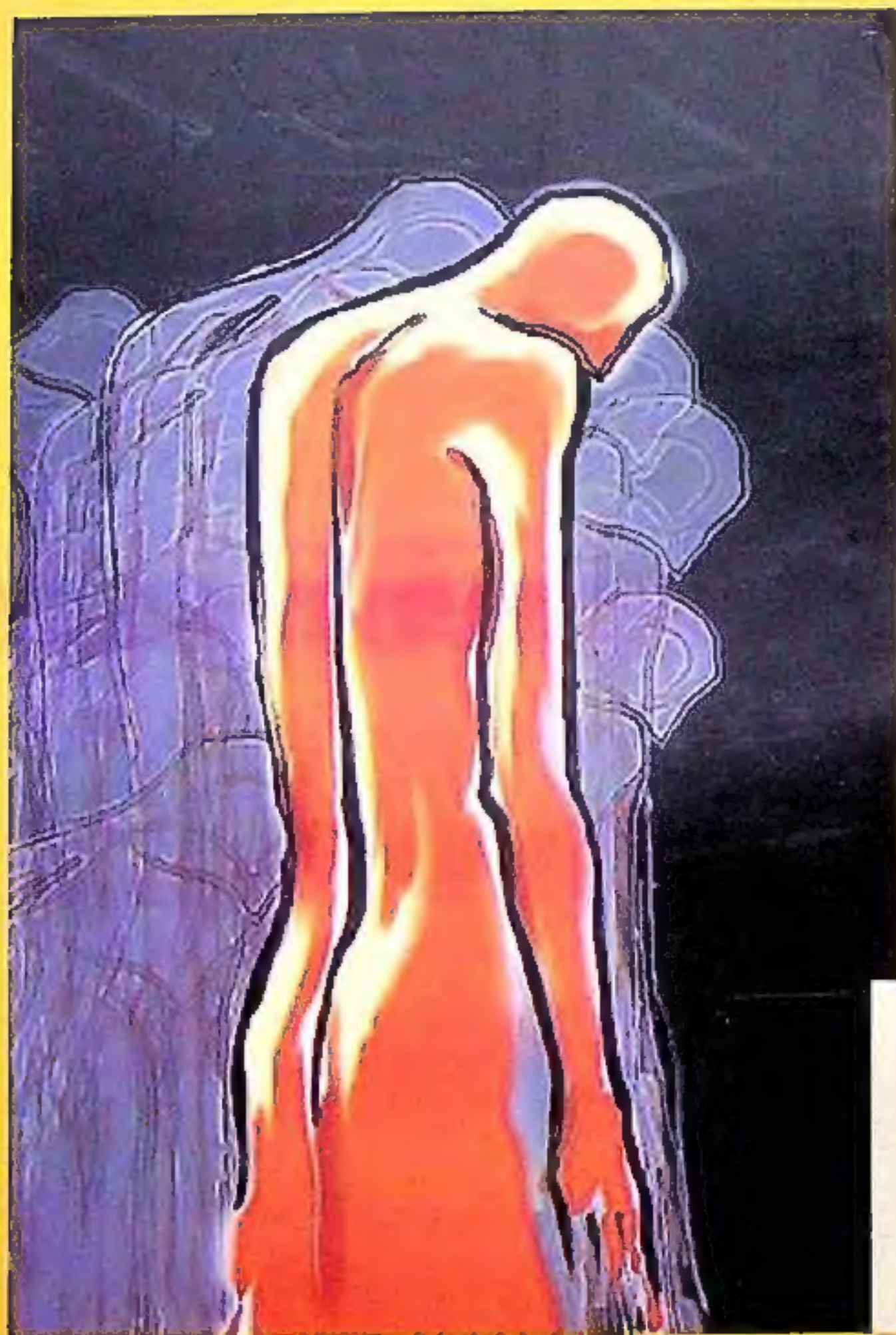


گھنے جسم میں ملاقات

نظمیں



شاہد زبیر

گھنے جسم میں ملاقات

(نثری نظمیں)

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

شاہد زبیر

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

پبلشرز	:	دستک پبلیکیشنز گلگشت ملتان
کمپوزنگ	:	افضال گجر (کمپیوٹر لنکس گلگشت ملتان)
ٹائٹل/گرافکس	:	جواد حفیظ/کامران
پرٹرز	:	شاہکار سعیدی پرنٹنگ پریس ملتان
اشاعت	:	نومبر 2012ء
قیمت	:	300 روپے
رابطہ	:	شاہد زبیر

0323-8636111, 061-6521019

69 نشمین کالونی یون روڈ ملتان

دستک پبلی کیشنز گول باغ گلگشت ملتان

0302-7766622

dastakpublication@yahoo.com

انتساب

عزیز دوست

خالد شیرازی

کے نام

تخلیقات مصنف

.....	کمال مطلوب	حقیقی مضامین	انچائیت کا سفر	نثری نظمیں
.....	آگہی	حقیقی مضامین	منسوخ میند	نثری نظمیں
.....	ترتیب	دینی مقالات	سویچ میں بیٹھے رنگ	نثری نظمیں
.....	حاجت مطلوب	مجموعہ وظائف	کردسان	مختصر نظمیں
.....	قرآنی پیشین گوئیاں	قرآن پاک سے	سرخ موسم	نثری نظمیں
.....	کیا ہے سعادت	تخلیص	کہار کے برتن	نثری نظمیں
.....	کشف الخجوب	تخلص	سات سطروں کی کہانیاں	نثری نظمیں
.....	کیا ہے ہدایت	تصوف	دیوانے کا روزنامہ	نثری نظمیں
.....	حکایات اولیاء	تاریخی ادب	برف کی قاشیں	نثری نظمیں
.....	حکایات منورۃ۔ غزالی	تاریخی ادب	گھنے جسم میں ملاقات	نثری نظمیں
.....	کسب کمال	دینی مقالات	چو کی کہانیاں	مختصر نظمیں
.....	گھاس پر لکھی کہانیاں	افسانے	لہاجہ امر کی نظمیں	ترجے
.....	برف پر لکھی کہانیاں	افسانے			
.....	زمین پر لکھی کہانیاں	افسانے			

آنے والی کتابیں

.....	نبیوں کی کہانیاں (قرآن پاک سے)	دیانت (سیرت نبوی)
.....	مقالات جیلانی	جسمانی و روحانی امراض
.....	سفر نامہ امریکہ		

شاہد زبیر کی نظمیں

شعور کی سطح پر جھینے والے عجیب آشوب میں جٹا ہوتے ہیں، ان کی باطنی کائنات کی ترتیب الگ ردھم میں چل رہی ہوتی ہے اور ایک بظاہر دنیا خود میں الجھائے رکھتی ہے، کہ ظاہر و باطن کا ہم آہنگ ہونا امر محال لگتا ہے۔ پھر کچھ یوں ہے کہ سارے دن غلت میں گزرتے جاتے ہیں، بے فکر فرصت ڈھونڈتی رہ جاتی ہے۔ موسم کی چاپ ابھرتی ہے۔ اور طمانیت کا لمحہ دیئے بغیر دے پاؤں گزر جاتی ہے، بے مہر وقت اداسی کا درد نہ جانے کب اندر ہی اندر اتر جاتا ہے کہ خبر ہی نہیں ہوتی۔۔۔ کسی لمحے تخلیقی احساس کی رمت جاگتی ہے تو ان کہا درد بے چین کر دیتا ہے، وحشت زدہ نیند آنکھ میں ٹھہرتی ہے تو خواب گریزاں ہو جاتے ہیں۔ بوجھل کیفیات وجود میں اتھل پتھل مچاتی ہیں کہ وہ اپنے اظہار کی راہیں ڈھونڈنے لگتا ہے۔

شاہد زبیر کی تخلیقی جہت نے نثری لکھنے کا سانچہ تراشا ہے اور اظہار کی قوت، شعری اسلوب میں ڈھلنے لگی ہے۔ زر خیزی فکر کی نمود، انہیں شربار کر رہی ہے کہ وہ ہر سوچ، فکر، ہر خیال کو کہہ دینے پر مصر نظر آتے ہیں۔ ان نظموں کو میں نے شاعر کی کتھاری کیفیت میں دیکھنے اور اس کی ذہنی ساخت کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ ”گھنے جسم میں ملاقات“ شاعر کے یہاں معاملات زندگی کے تعلق سے جنم لے رہے ہیں وہ زندگی جس میں ہم موجود ہیں وہ زندگی جو ہم میں موجود ہے مگر بے اطمینانی اور بے کفنی کا استعارہ بن چکی ہے۔ اس کے مطالبات جسم سے شروع ہو کر بدن پر ختم ہو رہے ہیں۔ اس کے نچوڑ وجود کی گمشدگی ایک معرہ بن چکی ہے۔ شاعر کی جستجو کا سلسلہ کچھ یوں ہے کہ روح و بدن کی ہم آہنگی بنیادی خواہش کے طور پر سامنے آرہی ہے۔ اس کے جسم کا معاملہ روح سے اور روح کا معاملہ وجود سے برسر پیکار ہے۔ تصادم اور تناؤ کی کیفیت ڈرامائی صورتحال سے دو چار کر رہی ہے۔ تماشے کا ناظر (شاعر) پردے پر کھیلنے جانے والے کھیل سے محظوظ ہوتا ہوا اس کے پیش منظر کو پس منظر میں دیکھتا ہوا کہیں خود کردار بن رہا ہے۔ اور کہیں اپنے آپ پر مضحکہ خیز ہنس رہا ہے۔ کہیں دکھ اوڑھے کھڑا ہے، کبھی فوکس ان ہونے پر جھینپ رہا ہے۔ کبھی اسٹیج سے excite ہونے پر حیران و پریشان ہے، ایسے میں اس کی توجہ اسکرپٹ رائٹر (کاتب تقدیر) کی طرف جاتی ہے۔ وہ اس سے شکوہ کرنا چاہتا ہے، تماشے کو ختم کر دینے کا متمسک ہوتا ہے۔ مگر ایک انانیت

(خدا کی وصف) ”ہوتے“ کی ضد بن کر اس سے لپٹ جاتی ہے اور یہی تیرا اس کا لہجہ اکڑ کرتی ہے اور وہ اٹھار میں کھر درا ہو جاتا ہے۔۔۔ شعری صنائع بدائع، اوزان و بحر اس کی تخلیقی بہاؤ میں رکاوٹ نہیں بنتے۔ وہ اپنی نظموں میں زندگی کی بد معاہدگی پر احتجاج ریکارڈ کرنے لگتا ہے۔ ماورائے منظر دیکھ سکتے ہوئے کم الفاظ میں، گہری بات کہنے کا ہنر آشنا ہوتے ہوئے، باطنی و ظاہری واردات دستاویز کرنے لگتا ہے۔ زندگی کے بچ و خم، روح پر لگے زخم، آنکھوں کے نم کا گھلا ملا احساس، ہر نظم میں ملتا ہے۔ اور شاعر کا فکری معاملہ کھل کر سامنے آنے لگتا ہے۔

نظم ”سکون چند کی لائیں“ دیکھیں

میں زندگی کو ایک مفلوک اچھائی کی طرح

دیکھتا ہوں

خوشی کے دن ہی کہتے ہیں، جس میں دولت کی

طنخانی کا ہر پا ایک دریا ہے

میں اس طنخانی کا ایک کنارہ ہوں اور میری زندگی

اس کے کنارے کھڑا ایک درخت

رنج و الم سے لکھا ایک نتیجہ

موت اور روح کو مادے میں قید کرنے کا ایک نام تھا

”گھنے جسم میں ملاقات“ کی 176 نظموں میں کسی خواب کا عکس، کسی تخیل کا لس، شاعر کے

خیال سے دور اجنبی بن کر کھڑا ہے کہ وہ تجزیاتی اور تجرباتی ذہن کا حامل نظر آتا ہے۔ اس کی نظر کے لئے ہر

نظارہ پر فریب ہے۔ وہ معلوم واقعات کی تہہ میں اترنا چاہتا ہے۔ معلوم اور نامعلوم کے درمیان ربط تلاش کرتا

ہے۔ گمشدہ کڑی کی جوڑ توڑ میں الجھتا ہے۔ اور پھر کوئی نہ کوئی سرا اس کے ہاتھ میں آ جاتا ہے۔ اور سو دو زیاں

دھرا رہ جاتا ہے، وہ بے دھڑک ہو جاتا ہے اور بے خوف بھی۔ اس کی نظموں میں خواب اور خوف غلط ملط ہو

جاتے ہیں، کہیں مہیب سائے دیواروں پر عکس ابھارتے ہیں اور نظر نہ آنے والی کائنات زندہ دھڑکنے لگتی ہے

اور خود پر اعتماد اس کا لہجہ بن جاتا ہے۔ اس سلسلے میں ایک نظم ”تخلیق کار“ کی چند لائیں دیکھیں۔

میں ایک تخلیق کار ہوں،

اپنے خوابوں اور خوف کی

آمیزش سے شعری دنیا تخلیق کرتا ہوں

میری جان دار تخلیقوں میں ڈانٹیں ہیں

چیلین ہیں، اور کالی دیوی کے عکس ہیں

میں گم کردہ دنیاؤں اور تجربوں کو

زندہ کر سکتا ہوں،

شاید زیر کی نظموں میں، ان کا ہر احساس تجسیم ہونے کا تقاضا کرتا ہے۔ ایسے میں روح کا مادی

وجود بہت اہمیت اختیار کر جاتا ہے، بیمار روحانیت سے پہلو بچاتے ہوئے صحت مندانہ طرز فکر رکھتے ہوئے

حقیقی ہیکر اور اس کے خیر انگیز معاملات کو بھی حسی تجربے سے ہم آمیز کرتے ہیں، کہ خاک کی پیراہن ان کے وجود

نے بھی اوڑھ رکھا ہے۔ وہ تجربات میں آنے والے لہجوں کو کھدینے کی جرأت رکھتے ہیں۔ جذبول کی تہذیبی

صورت بھی سہولت سے نظم ہوتی ہے، جنسی جبلت، بنیادی احتیاجات کے طور پر، ان کی توجہ کو مرکوز کرتی ہے۔

ایسی کئی نظمیں مشرقی روایات کے برعکس براہ راست آتی ہیں اور ان کا انداز تہذیب آلودہ نہیں ہوتا۔

”بدن کالمس“ سے کچھ لائنیں

میں تمہیں بالکل ایسے چھوٹا چاہتا ہوں

جس کو بیاں کرنا مجھ پر مشکل ہے

میں تمہارے بدن کالمس

اپنی انگلیوں میں قید کرنا چاہتا ہوں

اور پھر اسی نظم کی آخری لائنیں

مجھ پر بھروسہ کرو، مجھے چھوٹے دو

میں اپنی انگلیوں میں تمہارا لمس

کشید کرنے سے آگے

بالکل نہیں بڑھوں گا

اظہاری اسلوب میں حوصلہ مند ہونے کے باوجود شاعر کے درون میں روح کے آشوب نے عجب ہنگام برپا کر رکھا ہے۔ ٹھنڈی زدہ کم کیف موسم نے جس کی حدت اتنی بڑھادی ہے کہ ذرا سی بادِ صبا کی خواہش میں جسم و جان کی دیواریں چٹخی جا رہی ہیں اور رہتے ہوئے روح، نامہربان آسمان سے برستی دھوپ کی تمازت سے پیاسی ہو کر گر لارہی ہے۔ روح و بدن و جسم کی پیوستگی وہم و غمگی بھی ان کے ہاں ایک اہم موضوع بن کر سوالیہ ہو رہی ہے۔ وہ خود کلامی کرتے ہوئے خدا سے مکالمہ کر بیٹھتے ہیں۔ لا پرواہی سے ہنسی اچھال کر بے تکلف دوستوں کی طرح حال چال پوچھتے، چھیڑ چھاڑ کر لیتے ہیں، پر اس ہنسی کے پس منظر میں درد کی لہریں وجود سے ٹکرا کر ٹھٹھکی رہی ہیں۔ اور سوال بن کر الجھ رہی ہیں۔

نغمہ تماشہ کی لائنیں دیکھیں۔

کھیل ہمیشہ سے دودھی کھیلتے ہیں
مگر یہ اکیلا تماشہ لگائے کھڑا ہے
پتہ نہیں کیا کرتا ہے

یہ چھیڑ چھاڑ، اس خواہشمند سے جڑی نظر آتی ہے کہ انسان کی تخلیقی سرشت بے باک ہے۔ ساختہ حد بندیوں نے محبوس فضا بنا رکھی ہے اور نادیدہ پہرا، ہٹھا رکھا ہے۔ بعض اوقات وہ حقیقی تخلیق کار (خدا) کے مقابل کھڑے ہونے کی خواہش جرات کے ساتھ کر بیٹھتا ہے۔ یقیناً اس کی اس طفلانہ خواہش پر وہ مسکرا دیتا ہوگا۔ مگر خواہش تو خواہش ہے وہ بھی اسی کے خلق کردہ انسان کی، مگر یہ بھی ہے کہ جس کی بے باکی کے صلے میں اسے تخلیقی ہنر عطا کیا گیا۔ شاہد زیر اس کا ادا رک رکھتے ہیں اور خواہش مند ہوتے ہیں۔

”چوری کا آدمی“ کی یہ لائنیں دیکھیں

تھوری سی مٹی چرا کر ایک آدمی بناؤں گا
اس کے لئے ایک چراغ اگاؤں گا
پانی ڈھیر کرنے کو، ایک گھڑا اور کچھ
فلکجے میں لٹکتی ہوا
زندگی بسر کرنے کے لئے ایک ضابطہ
ایک بد بخت سرشت، پھر اسے
ایسی سرنگ میں داخل کروں گا
جس سے وہ کبھی نہ نکل سکے

شاہد زبیر کی نظموں میں کہانی کا عنصر نمایاں نظر آتا ہے، ان کی نظمیں قصہ کی مختصر ترین روداد ہیں۔ ان کے یہاں پلاٹ (ماجرا) زندگی سے اخذ کیا ہوا ہے۔ وہ معاملات کی دورنگی تضادات کو سہولت سے بھانپ لیتے ہیں، ایسے میں ان کا لہجہ ٹیکھا ہو کر طنزیہ بھی ہو جاتا ہے۔ نظم کی بیچ لائن موثر، تجزیہ کی صورت حال کا نچوڑ ثابت ہوتی ہے۔

نظم ”شرف“ کی یہ لائنیں دیکھیں۔

کتیاؤں کو نجس سمجھنے والیوں نے
 اپنا موازنہ ان سے نہیں کیا
 وہ کوئی ایسا کام نہیں کرتیں جس سے
 ان کے شرف میں کمی آئے
 ان پر سب سے بڑا الزام حرام کاری کا ہے
 جس پر ہر شخص مائل ہے، تلاش میں ہے
 وہ اپنی زندگی میں بارہا ایسی یا
 اس سے ملتی جلتی حرام کاریاں کرتا ہے
 اپنے شرف کے لئے
 کتا کہلانا پسند نہیں کرتا

باطن کی دنیا سے جماعتی خواہشات، روحانی تجربے کی بھی غماز ہیں۔ یہی مرتب شعور کی تخلیقی تفہیم بھی، کہ ان کے یہاں موضوعات کی فراوانی ہے۔ اور حیرت انگیز خیالات کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ ہے۔ وہ ہر نظم میں کچھ کہنا چاہتے ہیں اور بیشتر نظموں میں کچھ کہہ گزرے ہیں۔

سائرہ غلام نبی

مدیرہ سہ ماہی ’آئندہ‘ کراچی
 صدر شعبہ سکرپٹ۔ ’ہم ٹی وی‘

فہرست

صفحہ نمبر	نظم	صفحہ نمبر	نظم
28	بجھول محبت، مہیب سنا، دیک	1	چالیس سال کی مسافت
29	دیوی کے بال، تعزیت	2	نثری نظم کی وکالت
30	جیون کو خوش کریں، بے نشاں قدم	5	معجزہ
31	دوریوں کا تادان، ہجرتیں	6	مطلب، مکافدہ
32	تخلیق کار، آخری نوٹ	7	کھنے جسم میں ملاقات
33	پاکیزگی، راز	8	گرم لہو
34	آزاد، شہید	9	بے انا، اوپنی آواز میں پڑھی گئی کتاب
35	میانددی	10	پچاس، مخلوک
36	سکون	11	تماشا
37	آبی غلوں، خوشحالی	12	طاش
38	پاداش، ریت سے دھلا چہرہ	13	ننگے
39	تاج محل، لعنت بے شمار	15	نہتا آدمی، حوط
40	جیشیل، دریافت	16	پھسلا خوف، کتے
41	انتظار، روپدری	17	تمہاری بڑی قدر ہے، آزادی
42	فاتر العقل، روشنی	18	کھپ، یادگار
43	بڑھاوا، کھوپڑیوں کے مینار	19	غلوں، سچائی میں قائم، جمیل
44	فضا کی سازش کے مجرم	20	آدمی سر کر کہاں جاتا ہے، فردی اختلاف
45	فرعون نے میرا مجرم رکھا، کیا تم مر چکے ہو	21	چوری کا آدمی، زندہ
46	کھلے میدان کی سولی	22	اندوہناک کتھا، لے
47	چاغی کے قبرستان میں میرے لیے جگہ رکھنا	23	قید لوگ، ٹنگ جانے دیتا ہوں
48	شاہ کا کتا	24	غرا نہیں سنائی دیتی ہیں
49	1938 میں دفن کر دیا جائے، سورج اور سورج	25	پتھیدہ، شرف
50	ادھورے لفظ، ریاست	26	ناموافق، سوانہزے پر
51	ہات کس کی سمجھ میں آئے گی	27	زیادہ محبت، دفن

79	کنکال آدمی، ہلک پنک	52	میری دریا فٹ نو، بند قبا
80	جعلی سافس، ہزار سال کی مشقت	53	حقیقت، کواڑ
81	تم، اوپر جاتا پاؤں	54	اس منظر کو، رام
82	کیوں؟، خون کی غلاطت	55	فضا کی سازش، خوشی
83	Overflow	56	سیکنڈ ہینڈ کتیا، بھوکے ننگے
84	کنجی	57	اب انصاف میں کروں گا
85	ایک کھنڈہ آباد ہے، سفر	58	موت کا منظر، گزرا ہوا آدمی
86	مہمان دیوتا	59	معلوم نہیں، ہمارے طبیب
87	ایک نسل کا کنفن	60	گمیان کی عبارتیں
88	کہوت کے آثار، تاج	61	ہمارے کام میں دخل، ہجر کا خط
89	ریت پر لکھی کہانی، اجڑی بستیاں	62	میں انتظار میں ہوں
90	اختیار، ہوا کا شور	63	دالش کے پیغام
91	ازموں کا طلسم، پرکار میں جوتا نقطہ	64	وہ دن آنے ہی والا ہے، خود مختاری
92	شکوہ، بے چارہ تنہا	65	زمین کی کمرہ
93	بیشتر، ہر اس میں آدمی کا لوح	66	ٹھنڈی آگ
94	الہیاء، طلوع	67	بدن کا لس
95	چائی کی لسی، جمالیات	68	زمرہ اور گرم
96	پردہ، انتظار	69	بدن کا گھر
97	مسماز لوگ، زیارت	70	باہر برستی بارش
98	مہذب	71	جنگ
99	لوری جام تماچی کا مقبرہ، مسئلہ فیما غورث	72	ناہمواری
100	کون اکسا تا ہے، چور رانیاں	73	ٹھنڈا، مہربانی
101	شناخت، سراب	74	دو مرتبہ، بے اختیاری کا سفر
102	خوشیاں، بھکاری	75	ناکمل دائرہ، ناقص چعماق
103	رات تماشا، تلاش	76	جینے کا موقع، چاند سے لایا گیا پتھر
104	کل الصبح	77	ملاپ، سفر جاری ہے
105	اپنی بدو آپ، اچھا، فیصلوں کو قید، دوستو	78	زندگی تو ایک دھاگہ ہے، گیدڑ سنگھی
106	دارگی، بد چلن		

چالیس سال کی مسافت

میں ایک لمبی مسافت طے کر چکا ہوں

میری الجھنوں کا حل کہیں نہیں مل سکا۔

ایک تاریکی ہے، جو ذہن پر چھائی ہے

یہ روشن شہر مجھے بہت تاریک نظر آتا ہے

زندگی یہاں فرسودہ، تنگ اور زنگ آلود ہے،

سارے ذہنوں پر ایک جمود طاری ہے وقت جیسے قفل میں

وحشت سر پہ لیے، دیوانہ وار پھرتا ہے

مجھ پر جس بیجان نے قبضہ کر رکھا ہے اسے توڑنے کے لیے دور اوپر کہیں

تہائی نے، تہہ در تہہ کائی اور اندھیرے غار میں پناہ لے لی ہے

میں سوچتا ہوں یہ کیسے لوگ ہیں جو ہمہ وقت کواریں سونے پھرتے ہیں۔

پانے پھینکتے ہیں۔ دیشیاؤں کو سر عام بغل میں لیتے ہیں۔

عبادت کے نام پر ان کی عورتیں نیگے طواف کرتی ہیں،

جو ہل نہیں سکتے ان سے آرزوؤں کی تکمیل چاہتے ہیں، یہ کیسے لوگ ہیں۔

مجھے سنائے نے چاروں طرف سے گھیر رکھا ہے۔

دور تک روشنی کی کوئی کرن نہیں، کوئی آواز سنائی نہیں دیتی

ذہن کی گھٹیاں ہیں کہ الجھتی چلی جاتی ہیں، روح ہے کہ بے چین ہوتی جاتی ہے

یہ اسرار آوازیں کیسی ہیں، ناقابل فہم سمجھنا نہیں ہیں۔

صدیوں کی سرگوشیاں کھراتی ہیں تو کچھ مانوس سے نام

کچھ مانوس سے فقط سماعت میں داخل چلے آتے ہیں

مگر حقیقت کہاں ہے، یہ پراسرار سرگوشیاں کیا ہیں
یہ حقیقت کی ڈور کی طرح ابھتی ہیں،
یہ غارتوا بھنوں کو اور بھی بڑھاوا دینے لگا ہے
میری مدد کو آتو جو ہے میری مدد کو آ۔
یہ کیسی شام ہے جس کی خاموشی کو ایک پھڑ پھڑا ہٹ نے پاش پاش کر دیا ہے
شہنڈی روشنی کا ایک چاند طلوع ہو کر غار میں پھیل گیا ہے
باتیں پہلی ہی آواز سے ہمیں کھول کر باہر نکل آتی ہیں
گتھیاں سلجھ گئی ہیں، شیرینی فضا میں گھل گئی ہے
پڑھو، اپنے رب کے نام سے جس نے پیدا کیا
پردہ شب چاک ہوا، روئے سحر جلوہ آرا ہوئی۔

نثری نظم کی وکالت میں

بے شک،

ہم نے دی، آپ کو کوثر

پس نماز پڑھیے

اپنے رب کی

اور قربانی کیجئے

بلاشبہ آپ کا دشمن ہی

لاؤلد ہے

قرآن (سورۃ کوثر۔ پارہ عم آیت ۱-۲-۳)

میرے غصے کے مارے، آگ بھڑک اٹھی ہے
 جو پاتال کی تہ تک جلتی رہے گی
 اور زمین کو اس کی پیدوار سمیت بھسم کر دے گی
 اور پہاڑوں کی بنیادوں میں آگ لگا دے گی
 میں ان پر آفتوں کا ڈھیر لگاؤں گا
 اور اپنے تیروں کو ان پر ختم کروں گا
 وہ بھوک کے مارے گھل جائیں گے اور شدید حرارت
 اور سخت ہلاکت کا لقمہ ہو جائیں گے
 اور میں ان پر درندوں کے دانت
 اور زمین پر سرکنے والے کیڑوں کا زہر چھوڑ دوں گا
 باہر وہ تلواریں سے مریں گے
 اور کوٹھڑیوں کے اندر خوف سے
 جوان مرد اور کنواریاں
 دودھ پیتے بچے اور بچے بال والے، سب کے سب
 یونہی ہلاک ہوں گے

تورات (استثنا ۲۳-۲۹)

بدلیوں نے پانی برسا یا

افلاک سے آواز آئی

تیرے تیر بھی چاروں طرف چلے

جگہ لے میں تیرے، رعد کی آواز تھی

برق نے جہان کو روشن کر دیا

زمین لرزی اور کانہی

تیری راہ، سمندر میں ہے
 تیرے راستے بڑے سمندروں میں ہیں
 اور تیرے نقش قدم، نامعلوم ہیں
 تو نے موتی اور ہاروں کے وسیلہ سے
 گلہ کی طرح اپنے لوگوں کی راہنمائی کی
 (زبور (تیسری کتاب ۱۷-۱۸-۷۷)

تم کالوں سے سنو گے پر ہرگز نہ سمجھو گے
 اور آنکھوں سے دیکھو گے پر ہرگز نہ معلوم کرو گے
 کیونکہ اس امت کے دل پر چربی چھا گئی ہے
 اور وہ کالوں سے اونچا سنتے ہیں
 اور انہوں نے اپنی آنکھیں بند کر لی ہیں
 تا ایسا نہ ہو کہ آنکھوں سے معلوم کریں
 اور کالوں سے سنیں
 اور دل سے سمجھیں
 اور رجوع لائیں
 اور میں ان کو شفا بخشوں
 انجیل (متی کی انجیل ۱۳-۱۹)

سم بدھی کے کیانی لوگ
 کرم پھل سے کنار پا کر
 دنیاوی دھندوں سے آزاد ہو جاتے ہیں
 اس جہان کو سدھار جاتے ہیں
 جو ہمیشہ رہنے والا ہے

گھنے جسم میں ملاقات...

جہاں دکھ نشان کو نہیں
 جب تمہاری فکر
 دنیاوی کیچڑ کے پار ترے گی
 تو تم ان باتوں سے نجات پاؤ گے
 جو ہم نے آج تک سنی سنائی ہیں
 یا آئندہ سننے والے ہو
 طرح طرح کی باتوں سے منتشر ہوتی
 تمہاری عقل
 جب پوری طرح خالق کے دھیان میں
 سمٹ ہو جائے گی
 تو تم کو یہ گیان حاصل ہوگا
 گیتا (بھگوت گیتا)

معجزہ

برگزیدہ بندوں کی دنیا
 ایک براق روشنی میں تہائی
 آباد ہے،
 یہاں سناٹا ہے اور
 بولنے کی گونج سے محروم
 ساکت، ایک عقدے کی طرح
 سمسم کھڑی، کسی معجزے کا
 انتظار کرتی ہے

مطلب

وہ محسوسات جنہیں،
چھوئے بغیر جانا جاتا تھا،
وقت کی چادر میں لپٹ کر
پردہ کر گئے ہیں،
وقت کیسے کیسے بھیس بدلتا ہے
جس سے پیار کی باتیں زندہ تھیں
جس کے بغیر زندگی کا تصور محال تھا،
وقت نے ہمیں پچھلے تیس سال سے
دو ملکوں میں بانٹ رکھا ہے
اب اس کی سگی والی، بیوہ ہو گئی ہے،
اس کی جانب سے مجھے،
رنگین پیغام آنے لگے ہیں،
میری سمجھ میں نہیں آتا،
اس کا مطلب کیا ہے؟

مرکاشفہ

اعلیٰ اور روحانیت سے مملو طہائے
کبھی کبھی خارجی ہدایات کے بغیر بھی
اپنے ہم جنسوں کے ساتھ،
راہ و رسم سے تعلق
قاعدے وضع کر سکتے ہیں
انتظامی احکام، کیفیتیں اور کمیتیں
قسموں میں بیان کیے جاسکتے ہیں
مگر عالم اسفل میں کچھ رو جس
کا ہلانہ لیکن بے آرام زندگی بسر کرتی ہیں
آج کے حالات نے جو عام کیفیت دماغی
پیدا کر رکھی ہے اس کی سان پر چڑھ کر
مسح کا مکافدہ بہت جلد واقع ہونے والا ہے

گھنے جسم میں ایک ملاقات

لوگوں نے کہا،

وہ ایک گیا ہے، دیکھتا نہیں ہے،

وہ ایک ہو گیا ہے، سونگھتا نہیں ہے،

وہ بولتا نہیں ہے، سنتا نہیں ہے، سوچتا نہیں ہے،

وہ تو، جہاں اس کا من بندھا ہوتا ہے،

اسی وابستگی سے وہاں جاتا ہے،

جس طرح سانپ مردہ کینچلی کو چھوڑ کر سو جاتا ہے

تمہارا سردار جسم بھی سو جاتا ہے،

حیرے کپڑے تو سفید، نیلے، پیلے، ہرے اور لال رنگ کے ہیں،

تو گھنے جسم میں داخل کیسے ہو سکتا ہے،

سال اپنے دنوں کے ذریعے نیچے نیچے

چکر کھاتا رہتا ہے، بہت الفاظ نہ پڑھ

یہ تمکا دینے والا کام ہے۔ بس

اپنی آنکھ کھلی رکھ کہ یہ علم تو خود بخود آنے والا ہے،

تو مجھے پیاری ہے، پیاری باتیں کرتی ہے،

آمیرے پاس بیٹھ، میں ان باتوں کی

توضیح کرتا ہوں،

گرم لہو

میں بیسی کی کہانی سے گزرتا چاہتا ہوں مگر
 میرا بدن، زخم سہنے کو تیار نہیں،
 مجھے مصلوب ہونے سے بہت ڈر لگتا ہے
 حسین ابن علی کی سچائی لکھنے کی
 مجھ میں تاب نہیں کہ ان کی پیاس کی یاد
 میرے حلق میں کانٹے ڈال کر، میرے ہاتھ
 مفلوج کر دیتی ہے
 مجھے منصورؒ کی طرح، انا الحق، کہنے کی
 بڑی آرزو ہے مگر جیتے جی
 اپنا راز کھولنے کی قیمت ادا کرنے کو
 مردانہ دلیری کی ضرورت ہے
 سرحد کی تعلیم میرا لہو، بہت گرماتی ہے
 لیکن تم نے دیکھا یہ مغل اپنے بھائیوں کو
 کس طرح قتل کرتے تھے
 میں کیا کروں، سردی سے میرا بدن ٹھٹھرتا ہے
 گرمیوں کی لالچے بہت جگ کرتی ہے، پھر بھی
 سارا دن میں کتابوں میں ایسے قصے پڑھتا ہوں
 اپنا ایمان بڑھاتا ہوں کہ ان سے میری
 بخشش کا سامان ہونے والا ہے
 علم حاصل کرنا، ثواب کا سبب ہے

اس سے روح اور ایمان تازہ ہو جاتے ہیں،
 ہر مہینے غیر ملک سے آنے والی ڈاک مجھے،
 کتابیں خریدنے پر اکساتی ہے،
 پکا مسلمان بتاتی ہے

بے انا

درختوں کے خوشی، غم اور غصے کے
 اظہار کے الگ طریقے ہیں،
 خوف میں جتلا پودوں کے
 کراف کرتے جاتے ہیں،

دوسروں کے حوالے سے
 یقین کس طرح پختہ کیا جاسکتا ہے
 وہ تو ہر لمحہ بدل رہے ہیں،
 محبت میں گرفتار شخص،
 کسی بھی لمحے، اس سے آزاد ہو سکتا ہے

کوئی شخص اپنا بدن ساتھ لے کر
 فرار حاصل نہیں کر سکتا،

عاجزی کی کوئی انا نہیں ہوتی
 شخصیت کو ترک کرنا نقص ہے

بہید میں بھید تلاش کرنے والے

سمندر کنارے، سپہاں اکٹھی کرتے ہیں،

بے خوف ہونے کے لیے، بے انا ہونا ضروری ہے

اونچی آواز میں پڑھی گئی کتاب
 کون تمہاری ”گم“ کہانی لکھے گا، جب کہ
 ساری دنیا ہی تم ہو،

یہاں جو بھی اچھا ہے، یا بُرا ہم ہیں،
 محض تمہاری بازگشت ہیں،
 جو کچھ ہم سوچتے ہیں،

تم نے ہمارے دلوں پر پھیلا رکھا ہے
 اس پر تعریف تو ہمارا ہوتی ہے۔ لیکن
 یہ تو وہ کتاب ہے، جو

اونچی آواز میں پڑھی جاتی ہے
 جس کو پہلے لکھ لیا گیا تھا،

پیاس

میں نے اپنی کچھ نظمیں

کچرے کے ڈمپروں کو بیچ دی تھیں

مجھے ان کی اچھی قیمت مل گئی تھی،

میں جوتوں پر سر رکھ کر سونے لگا تھا

پہلاکش لگا کر تھارے ساتھ ہونے لگا تھا

کتے بھونک کر میری نیند اڑا لیتے تھے

کنکھڑوں نے میرے خلاف اتحاد کر لیا تھا

مجھے سکون کی خاطر ایک مالدار بیوہ کی تلاش تھی

جو مہانوں کے کارڈ جاری کرتے ہوئے

میرے کتے کو دعوت نامہ بھیجنا بھول نہ جائے

جذبہ مستی اور کسے کہتے ہیں

میں تمہیں قطرہ قطرہ پیتا تھا

تمہاری ٹانگوں کے بال زیادہ خوش ذائقہ تھے

تمہاری آواز چمکی لکڑیوں کی موسیقی تھی

آسمان میرے باپ کی جا گیر تھا

میں نے جہاں چاہا، مکڑیوں کے جالوں پر

تمہاری محبت کے خود ساختہ گیلے سجادے

ان وفادار پودوں کو کوئی ضروری کام نہیں تھا۔

وہ اپنی جگہ چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتے تھے

جب بھی تم میری ہتھیلیوں پر دستخط کرتیں

میری خون پینے کی پیاس بڑھ جاتی،

کاش میں نے کچھ دن، دسپارے کے ساتھ گزارے ہوتے

مشکوک

شاعی ملیس میں لپٹا خدا،

ایک شخص کو پیٹتا تھا،

اس نے اسے

دھماکے دار گھونٹوں سے باندھ رکھا تھا

وہ زمین پر یہاں سے وہاں تک لڑھکتا

لوگ بھاگتے چلے آ رہے تھے

آدمی مشقت بھری چیخوں میں ڈوبا

پاگل پن کی حالت میں، دھاڑتا تھا

لوگوں نے چلا کر کہا،

کس قدر بد بخت اور برا شخص ہے

اور کتنا مشکوک خدا!

تماشا

وہ ایک جلد ناراض ہو جانے والا مالک ہے
 ذرا سی کوتاہی پر گھر سے باہر نکال دیتا ہے
 اس کی اتنا، اسے واپس لینے سے گریزاں رہتی ہے
 مگر

اس کی نرم خوئی اسے مجبور کرتی ہے کہ وہ اس کے لیے
 ایک بڑا جنگل بنادے جہاں وہ تنگوارہ کر
 اپنے بچوں کی پرورش کرنا سیکھ جائے
 پھر پتہ نہیں اسے کیا سوچتی ہے کہ وہ اس جنگلی زندگی کو
 ایک امتحان گاہ میں بدل دیتا ہے
 کچھ کو محصور یا کمزور لوگوں پر مسلط کر دیتا ہے
 اوپر بیٹھ کر حرے لیتا ہے کیونکہ
 اسے معلوم ہے کہ اس دلیں نکالنے کی دراصل حقیقت
 کچھ نہیں،

وہ جب چاہے گا، اسے واپس بلا کر، اپنے گھر میں
 آباد کر دے گا،
 مگر ہم کیا کریں،

اس کے کھیل تماشے تو ہمیں لے ڈوبے ہیں،
 وہ زبردہ لوگوں پر جاہلوں کو تسلط دیتا ہے اور
 کمزوروں کی قبروں میں چیونٹیاں چھوڑ دیتا ہے
 ان کی ہڈیوں کو سرمہ بنا کر ان کی دیکھیں،

گھنے جسم میں ملاقات
 ۱۲۲۱
 لاہور

کھودنے والوں کے سپرد کر دیتا ہے۔

حاکموں کے گھوڑوں کے سم،

ان کی آرام گاہوں کو روندتے ہیں

اپنے بت بنواتے ہیں، جگہ جگہ نصب کراتے ہیں

تہذیب کے نام پر سارے پرانے

نشان مٹاتے ہیں۔

کھیل تو ہمیشہ سے دو ہی کھیلتے ہیں،

مگر یہ اکیلا تماشائے کھڑا ہے

پتہ نہیں کیا کرتا ہے

تلاش

ہم ہستے بہت کم ہیں،

بلکہ کبھی کبھار ہستے ہیں

ایک ماں نے سن رکھا تھا کہ

دانے دانے پر کھانے والے کا نام لکھا ہوتا ہے

ایک بچہ پیدا ہونے سے پہلے

ماں کے پیٹ میں فنس پڑا تھا

اس کی بھانیز جیسی فنی سب نے سنی تھی

دیکھتے ہی دیکھتے پڑوس کے سب بچے فنس پڑے تھے

ایک بچے نے اپنی ماں سے پوچھا

یہ مرغ مسلم کیا ہوتا ہے

جواب ملا تو اس وقت

مرغ مسلم ہی کھا رہا ہے

پھر وہ زندگی بھر روٹی کو پانی میں بھگو کر
 کھانے کو مرغ مسلم ہی سمجھتا رہا
 جس گھر سے رونے کی آوازیں اٹھ رہی تھیں
 اس گھر کے مالک کا نام بیدار بخت تھا
 لوگوں نے اسے بتایا تھا کہ وہ

طاقت کا سرچشمہ ہے
 اسی لئے شاید وہ پانی کی تلاش میں
 مارا مارا پھرتا تھا

پھر پتہ چلا جس گھر سے دعاڑیں مارا کر
 رونے کی آوازیں اٹھ رہی تھیں،
 وہی بیدار بخت، طاقت کے سرچشمے والے کا گھر تھا
 ہم اس کے خستہ گھر میں داخل ہوئے تو وہ
 سر میں دھول ڈالے زمین پر بیٹھا
 زار و قطار رو رہا تھا

پوچھا روتا کیوں ہے
 کہنے لگا میں ہار گیا ہوں
 میرے وارنٹ گرفتاری نکل چکے ہیں کیونکہ
 مجھے ایک بھی ووٹ نہیں ملا
 لوگوں نے پوچھا کیا تو نے خود کو بھی
 ووٹ نہیں دیا تھا،
 کہنے لگا دیا تھا مگر وہ غلط پڑ گیا۔

ایک بزرگ نے پوچھا کیا تمہارے خاندان میں
 کسی نے کبھی الیکشن لڑا تھا
 کہنے لگا نہیں، اب صرف کشتی لڑا کرتے تھے

آخری عمر کو پہنچے ہی وہ دونوں ٹانگوں سے
مغذور ہو چکے تھے

اب ہماری نسل ہی مغذور پیدا ہوتی ہے
اس لیے میں بارگیا کہ میں خود بھی
کھڑا نہیں ہو سکتا، رو سکتا ہوں کیونکہ
میرے پاس نہ سر ہے نہ آنکھوں پر چشمہ
مجھے ٹھیک سے دکھائی نہیں دیتا
پانی کا چشمہ تو بہت پہلے سوکھ چکا

(امر جلیل کے نام)

تنگی

ہمارے ذہنوں میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ ہم
پر غمے ہیں، شان بے نیازی سے،
اپنا رزق تلاش کر سکتے ہیں،
کسی بھی اونچی عمارت سے چھلانگ لگا سکتے ہیں،
ہم سڑکوں پر کھڑے ہو کر مٹھیاں بھینچ کر
اکڑی ہوئی گردلوں کے ساتھ، کف اگلتی
ہالٹ بھر کی زبان سے آگ اگل سکتے ہیں،
ہم میں سورج کو طلوع کرنے، غروب کرنے کی شکتی آگئی تھی،
ہم بھوک کی لوح کو، گلوں میں ڈالنے پر قادر تھے،
زرد ہوا کے بھونکنے اور موسموں کے تہریل ہونے کے
اوقات پر گرفت پالی تھی،
ہم نے ایک قابل فخر تاریخ لکھ ڈالی، مگر

پلٹتے راستے دھول میں اٹے تھے۔
 باتواں جھوٹیوں نے، ان میں گھر بنا لیے تھے
 چڑیاں، نئے شوکتے ساپوں کو دیکھ کر اڑ گئیں
 وقت کے لامسوں نے کندھا دینے سے انکار کر دیا تھا،
 زیور کے نغمے، بوکھلے کا مداد اکر نے میں ناکام ہوئے،
 ریت میں دفنائے گئے شخصوں کو، بالآخر
 ہوا کسی وقت بھی بچا کر کے ڈال سکتی ہے۔

نہتا آدمی

مجھے موت سے بہت ڈر لگتا ہے
 بچپن میں مجھے موت سے ڈر نہیں لگتا تھا،
 کیونکہ میری ماں میرے پاس تھی
 کھوٹی پر اس کا دوشالہ شگار رہتا تھا
 میرے بازو پر
 چاندی میں مڑھا،
 امام ضامن بندھا تھا
 اس کھوٹی اور میرے بازو پر
 اب ایک راقول لگی رہتی ہے
 پھر بھی میں ایک نہتا آدمی ہوں

حنوط

جتنا میں تکمل گیا ہوں
 اتنا تو کسی برتن میں اکٹھا کر لو
 سر تک آگ پہنچنے سے پہلے
 میرے دماغ کو خالی کر لو
 میں چاہتا ہوں، میرے مؤرخ کو
 کوئی تکلیف پیش نہ آئے
 اگر ہم نے، ارسطو، افلاطون، فرائڈ
 دنیا غورث کے دماغ
 حنوط کئے ہوتے تو آج
 یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا

پھسلتا خوف

یہاں وہ جگہ تھی جہاں کبھی کوئی نہیں آئے گا
سانبان، بارشوں میں

پناہ گاہوں کا بدل ہوتے ہیں

ہم نے کبھی یہاں کوئی بھوت نہیں دیکھا

حیرت ہے کہ دوسرے لوگ گونگے کیوں تھے

ہمارے پاس تو رنچ کے سوا کچھ بھی نہیں تھا

کھنڈر بھی ہمیں تو ہوا نظر آتے تھے،

جہاں پھسلتا خوف تری باقیات پر سے گزرتا تھا

اور ایک شکستہ گھر تھا

جس کی کرسیوں کے ڈھانچے تھے

ان فرشوں پر قدموں کے نشان نہیں تھے

نہ ہی ادھر ادھر سے کوئی آواز سنائی دیتی تھی

لیکن اس آواز سے بڑھ کر کچھ اور تھا جیسے

ہوا پر کلہاڑے کی آواز گونجتی ہے

ہمارے اور چنی کے درمیان

کبھی ایک باسی نے

اسے وہاں موجود پایا تھا

کتے

کتوں کی تعداد، دھیرے دھیرے بڑھتی جا رہی ہے

ابھی یہ تعداد اور بڑھے گی کیونکہ

کھانے کو ہی نہیں ملتا

کبھی دھیرے دھیرے یہیں اکٹھے ہو رہے ہیں

ان میں سے بہت کتے ہیں جو اعلیٰ نسل کی

کر اس بریڈ ہیں، بعض پالتو لسیشن ہیں

کیڑا لگنے اور بدن سڑنے سے

انہی ہی میں شامل ہو گئے ہیں

اس نے پیارے کتوں کی طرف دیکھا

وہ سب بھی اسے پیار سے دیکھنے لگے

کتوں کے بچ سے گزرتے ہوئے، وہ انہیں،

چمکار رہا تھا،

کتوں نے بغیر بھونکے اس کے لیے راستہ

چھوڑ دیا،

پالتو لسیشن کے پاس کھڑے ہو کر، اس نے

مسکراتے ہوئے، ہینڈ فیک کے لیے ہاتھ بڑھایا

کتنا خوش ہو کر، ہاتھ اٹھائے، اس کی طرف بڑھا

اچانک اس نے اپنا ہاتھ، پیچھے کھینچ لیا،

بھک مگنا _____ کتا _____ کہیں کا _____!

تمہاری بڑی قدر ہے

تم سیکھ جاؤ گے کہ ہاتھ پکڑنے اور
روح میں سامنے میں کیا فرق ہے
محبت، قربت کا دوسرا نام نہیں
نہ ہی یہ تحفظ کی علامت ہے

تم جان لو گے کہ یوسے، عہد نہیں ہوتے
نہ ہی تحفے وعدے ہو سکتے ہیں،

تم سمجھ لو گے کہ شکستیں بھی آنکھیں
کھلی رکھتی ہیں جن کو سہنے کے لیے

تدبیر اور حکمت کی ضرورت ہوتی ہے
یہ بچوں کے غم کی طرح نہیں ہوتیں

جان لو کہ تمہیں اپنی سرکیں آج تعمیر کرنی ہیں
کل تمہارے عزائم کی تکمیل میں

تشکیک کی ہکل اوڑھے بیٹھا ہے

تم جاننے ہو کہ سورج کی کرنیں بھی

تمہارے جسم کو جلا دیتی ہیں، گر زیادہ ہوں

اس لیے تم اپنے باغات خود لگاؤ

اپنی روح کو جگاؤ کوئی تمہارے لیے

پھول لانے والا نہیں

تم میں یہ یقین تو پہلے سے موجود ہے کہ تم

سب کچھ کر سکتے ہو سہہ سکتے ہو

تم بہت مضبوط ہو اور تمہاری بڑی قدر ہے

آزادی

اس کا جسم چور چور ہو رہا تھا

شائد اب وہ شدید بیمار ہونے والا تھا،

ممکن ہے اسے ہسپتال میں بھرتی ہونا پڑے

ہانپتے ہوئے، اس نے دیکھا، یوں لگا

جیسے شیشہ گندا ہو گیا ہے یا پھر

دکھانے کی صلاحیت کھو بیٹھا ہے

اس کے اندر بادلوں کی گھڑ گھڑاہٹ گونج رہی ہے

بارش آگئی ہے، بہت دیر سے وہی

کالی ریل، اونچا پل پار کر رہی ہے

شیشے کے دروازے کا راستہ روک کر

کھڑا آدمی، بہت لمبا نظر آ رہا ہے

اس کے ہاتھ میں رہتی نما، لوہے کا اوزار ہے

اس کے منہ سے کڑوے سیال کی

سیاہ دھار بہہ رہی ہے، یہ تے

اس کے اندر بہت دلوں سے اکٹھی ہو رہی تھی

لوگ چاروں طرف سے دوڑ دوڑ کر

اکٹھا ہونے لگے ہیں۔ ہلکا پھلکا

ایک شخص دھناتا ہوا بھیڑ سے باہر نکل گیا ہے

کھپ

کیا تمہیں دکھائی نہیں دیتا کہ ہوائیں
شریروں کی ناکھائی موت پر
آنسو بہایا نہیں کرتیں

ماؤں نے اپنے بچوں کی ہلاکت پر
بین کرنا چھوڑ دیا ہے

ہماری آنکھیں بند ہیں یا پھر
ان میں چربی بھر دی گئی ہے

راہزن، عیار اور لوسر باز ہم میں
ضمم ہو گئے ہیں

ہسائے، ہسائے سے نفرت کرتے ہیں،
عوام نے

راجہ سے محبت کا رشتہ باندھ لیا ہے
درخت جو ہم نے لگائے ہیں

ہر شام خوب بھل دیتے ہیں
ہار میں وقت پر ہوتی ہیں

وادیاں اور فصلیں ہنرے سے لدی ہیں
زمین زرخیز ہے۔۔۔ اس کی پیداوار کم نہیں ہوتی

مملکت ہماری پرانے سبز دلوں کی طرح
شادان ہے کہ سر کٹانے کو

کھپ تیار ہیں۔

یادگار

کئی سال پہلے، انحراف میٹر کے سیٹج پر
دنیا کا بہترین ستارہ لواز،

اپنے فن کے مظاہرے میں مگن تھا
لوگ مبہوت ہو کر، اس کی دھن میں کھوئے تھے

اچانک فنکار نے، ستارہ بجانا روک کر
اپنی دائیں جانب رکھ دی

ہر شخص خوفزدہ ہو کر، اس پر نظریں جمائے بیٹھا تھا
اس پر کھانسی کا دورہ پڑا

کافی دیر کھانسی کر، جب اسکی سانس بحال ہوئی
اس نے سر اور اتنگی کو، ادھر سے ادھر ہلا کر

معذرت کا اظہار کیا، ایسا نہ ہونا جیسے اچھا تھا
اس نے کرتے کی جیب سے ایک رو مال نکالا

منڈھٹا پکڑ کر، اور کچھ دیر کھانسی کرتا رہا۔
پھر رو مال کو الٹی جانب رکھتے ہوئے اس نے

سیدھے ہاتھ سے ستارا اٹھالی تھی،
میں سوچتا ہوں، اس کی دھن یادگار تھی

یادہ کھانسی، جس سے میں ڈر گیا تھا۔

مخلوق

سیاستدان اور ریگنے والے کٹرے
اللہ کی وہ مخلوق ہیں جو
اس طرح زندگی بسر کرتے ہیں کہ
ان کی چال سے معلوم نہیں پڑتا
وہ آ رہے ہیں یا جا رہے ہیں،

سچائی میں قائم

تم سمجھتے ہو کہ تم نے سچے عہد کر کے،
اعلیٰ درجے پالے ہیں،
تم سمجھتے ہو کہ عہدہ اور اعلیٰ گنوں کی بدولت
آدمی صاحب رتبہ ہو جاتا ہے تعلیم پاتا ہے،
تم نے تعلیم کے بل پر اعتقاد اور اعتبار جمالیا ہے
تم سمجھتے ہو کہ انسان بھروسے، ہمت اور تدبیر سے
نیک چلن ہو جاتے ہیں،
اعتبار سچائی کی جڑ ہے، جھوٹ کو اسی سچائی میں
قائم رہنا چاہیے۔

تمثیل

آؤ خوابوں کی شاہراہ پر، چہل قدمی کریں،
جہاں بھوتوں کی سواریاں ہیں،
ہوا اپنے ساتھ، ماضی کی بازگشت لیے پھرتی ہے
جس میں وعدوں کی سرگوشیاں ہیں۔
آنے والے دنوں کے، گزرے وعدے ہیں،
یہاں سرخ دریوں میں ملبوس
جولیس سیزر کے چست سپاہی ہیں،
اپنے وقت کی تلو پٹرائیں ہیں،
کھلی گلیاں ہیں، جہاں قدم قدم پر
نئے تھے اور اب ہیں،
حسینائیں سروں پہ ٹوپیاں پہنے
شرقا کا ہاتھ تھامے، یہاں
بگھیوں سے اترتی ہیں۔
گلیوں میں کھڑے، نیلے پیلے جوکر
الٹی سیدھی چھانگیں لگا کر
داد طلب کرتے ہیں، ریزگاری پاتے ہیں،
آؤ ہم بھی ان کے لباس پہن کر
تھوڑی دیر کو، ان میں شامل ہو جائیں
جیسا ریس، ویسا بھیس،
یہ خدا کی سلطنت ہے جو روزانہ
نئے سرے سے سجائی جاتی ہے

آدمی مرکز کہاں جاتا ہے

کیا تو جانتا ہے کہ آدمی مرکز،

یہاں سے کہاں جاتا ہے؟

کیا تو جانتا ہے کہ آدمی کے راتے

کس طرح پھٹ جاتے ہیں

سورج تو آگ کا ایندھن ہے،

بادل آگنی، بخارات دھواں، بجلی شعلہ

ہو تو محض اس کا بڑھاوا ہے۔

زمین آگنی، سال اس کا ایندھن،

آکاش دھواں، رات شعلہ

اطراف انکارے، گوشے چنگاریاں ہیں

مرد آگنی ہے، بانی اس کا ایندھن،

زبان شعلہ، آنکھیں انکارے،

کان چنگاریاں

آگ تو ہر شے راگہ کر دیتی ہے،

کیا تو جانتا ہے کہ آدمی مرکز

یہاں سے کہاں جاتا ہے۔

فروعی اختلاف

میں اختلاف کا قائل ہوں مگر

اس حد تک کہ

جہاں تک میری بدوق میرا ساتھ دیتی ہے

میں تنگ نظر اور تنگ خیال نہیں ہوں

میری کمزوری کو سطحیٹ کہنا،

مناسب نہیں،

میں علم کی نمائش نہیں کرتا

تجرباتی حقیقتیں،

میرے لیے کافی وزن رکھتی ہیں

وہ حسن اور صداقت کو

یقین کی وحدت پر جمع نہیں کر سکتیں

فکری سطح پر کسی نظریے کو

فلسفیانہ توضیح تشریح کے مقام پر پہنچا دینا

محض گوئی تصویروں کے انہار لگانا ہے،

میری قدر و قیمت کے لیے،

صرف ادبیت کے جوہر کی داد دو

چوری کا آدمی

ایک دن میں ضرور چوری کروں گا،
تھوڑی سی مٹی چرا کر،

اپنی مرضی کا ایک آدمی بناؤں گا

اس کے لیے ایک چراغ اگاؤں گا

پانی ڈھیر کرنے کو، ایک گڑھا اور کچھ
ٹھنڈے میں لگتی ہوا،

زندگی بسر کرنے کے لیے ایک ضابطہ اور

ایک بد بخت سرشت، پھر

اسے ایسی سرنگ میں داخل کروں گا

جس سے وہ کبھی نہ نکل سکے۔

سرنگ کے آخری کونے پر

ایک میزان لگا دوں گا،

میری طبیعت

جب اس سے اکٹا جائے گی،

ایک زلزلے سے اس کو نابود کر دوں گا،

ممکن ہے، میں پھر ایک دن،

اپنی مرضی کا

ایک اور آدمی بناؤں، مگر اس کے لیے

تھوڑی سی مٹی پھر چرائی ہوگی

زندہ

وقت مردہ لوگوں کے قہے لکھتا رہتا ہے

بوڑھی کتیا کو زندہ رکھنے کے لیے

بے شمار لوگ موت کے گھاٹ اتر کر

اپنی اپنی تہذیبوں میں دفن ہو گئے

وحشی زمین، کئی بار قے کر کے

ہڑپے، موہنجوداڑو، اگل چکی

مٹی، ہوا، پانی نے کئی رنگ بدلے

برآمد ہونے والی

روحوں کے جسموں پر زخموں کے نشان تھے،

بہت سی نازک لڑکیاں،

مردوں میں بدلتی رہیں

کو تھک عمارتوں میں اگی گھاس

دو پہروں میں چوہنیاں شکار کرتی تھی

چھپکلیوں کا انحصار، ہڈیوں پر تھا،

یہاں بارشوں سے پر گڑھے تھے، جنہیں

پار کرنا کسی کے بس میں نہیں تھا، پھر بھی

ازل کا تھا، ہمیشہ زندہ رہا

اندوہناک کتھا

روٹی لتھر کی ہو یا کسی آستانے کی،
پیٹ میں جانے کے بعد، حرام اور حلال کی
تفریق کھودیتی ہے،
کوئی لیبارٹری اس کے جراثیموں کو
الگ سے ڈیفائن نہیں کر سکتی
جنیاتی تبدیلیوں کا ذمہ دار،
انسان کو ٹھہرایا نہیں جاسکتا،

دم کیے پانی کے اجزا تبدیل کیے ہو سکتے ہیں،
بے معنویت کے مصوم ہنگامے،
ابدی حقیقت جاننے کے لیے، عصری شعور،
تاریخی شعور اور سیاسی شعور کو مدغم کرنا ہوگا
از خود قائم کردہ روایات، طویل ماضی سے گذر کر
شعور کو پراسر رراہداریوں میں دھکیل دیتی ہیں،
جہاں نئے استعارے اور علامتیں جگہ بناتی ہیں،
اجتماعی خودکشی میں مصروف معاشرہ
اندوہناک کتھایا آنسو کی ایک شکل ہے۔

لے

ہوا ہر شے کو لے کرتی ہے
آگ کے، بجھنے پر، سورج کے غروب میں بھی
چاند کے چھپنے میں، سوئے آدمی میں،
ہوا تو دھرم کا تخت ہے،
یہ سکھ ہے، مالک کی تشریح ہے۔
منشروں کا اپدیش ہے
پانی کی کیا بساط ہے کہ کسی کو ڈھانپ سکے
ہم سمجھوں گے مل کر بے شمار اور بے شمار
آنکھیں ہیں، دیکھ سکو تو دیکھو
سمجھ سکو تو سمجھو،

یہ جو ذات محیط ہے، طاری ہے،
اس نے ہر شے کو لے کر رکھا ہے۔

قید لوگ

آدم خور، جیشی بولوں کے ہاتھوں میں،
تیز، بلم، اور زہر میں بجھے، نیزے ہیں
وہ ہمارے گرد، والہانہ رقص کرتے ہیں
بھاگنے کو راستہ بھی نہیں دیتے
ہمیں، مرنے سے پہلے، مار دینے کی
اذیت تقسیم کرتے ہیں

ہم ایک گدلے تالاب میں قید ہو گئے ہیں،
جہاں پر، کوڑا ہے، دھجیاں ہیں، کاغذ کی
چندریاں اور پھٹکی ہوئی بیکار چیزیں ہیں
ہم اپنا رزق یہیں سے تلاش کرتے ہیں،

پانی میں پیدا ہونے والی لہریں، خوف بن کر
ہمارے بدنوں میں اتر جاتی ہیں،
ہم وہشت زدہ لوگوں کے جسموں سے
سانپ کی طرح لپٹ جاتی ہیں،
یہ زندگی، مکینوں سے آزاد ہے

بولوں میں بچی عمر کی عورتیں، ہمارے سامنے
بلا جھجک، بلا وز کھول دیتی ہیں،
موت کے سایوں کے ساتھ ساتھ
ہمارے اندر گونجتا خلا، سناٹا
تھوڑی دیر کو، بھر جاتا ہے

لٹک جانے دیتا ہوں

میں اپنے بستر میں پڑا،
کاغذ پر ہتا ہوں، پھر درو سے اپنی
باہر نکلتی آنکھوں کو اپنے
گھٹنوں سے بند کرنا ہوں،
ماتے پر پسینہ لے کر، آستیں پڑھتا ہوں،
میرے کالوں میں گئی آوازیں
۔ (پتہ نہیں کس کی)

بھڑوں کی اڑان کی طرح سناکی دیتی ہیں،
کبھ میں سنانے والی آوازوں کو
دوہرانے کی آواز دیتا ہوں تو وہ
کھڑکی کے راستے،
باہر نکل کر اندھیرے میں
مر جاتی ہیں،

ورد کے آخری سرے پر پہنچ کر
میں اپنے دونوں ہاتھوں کو
اپنے پیٹ کے اندھیرے میں
لٹک جانے دیتا ہوں۔

غرا ہٹیں سنائی دیتی ہیں

تم سننے والوں اور سؤروں کے درمیان
اپنا فیصلہ سنا چکو تو ہم، اس سؤر کے غم کو
جو ناک پر رومال رکھے، امرائی ہے
دبکا بیٹھا ہے،

کھینچ باہر لائیں گے،

یہ ہماری بستیوں میں بلڈوزر، ارتھ موور،
پتھر، تارکول، سیمنٹ کے کر

آیا تھا، اس نے ہماری

ہری بھری بستیوں کی گھاس کھینچ کر

ایک نقلی آبشار بنادی، ہماری جموں پڑیاں

ڈھا کر، سیمنٹ کے بلاک جڑ دیئے،

ہماری سنگھاڑے کی بیلوں اور

جل کھبیوں کے کنارے

بیٹھ کر، سگریٹ کی ڈبیوں پر بٹ مارے

گندے رومال، شاپرا اور استعمال شدہ ٹشو

پھیلاتا رہا

ہمارے خرگوش، گھیریاں اور رقیق گرگٹ

سوں سوں کرتے، پہاڑیوں کے پیچھے چلے گئے

بس اب یہاں فلش ٹینکوں کی غراہٹیں

سنائی دیتی ہیں،

پتھیدہ

لکڑی کے چند تختوں، لوہے کی عمودی سلاخوں پر
 چوں سے بھری دیوار _____ کیا کر سکتے ہیں
 چیزوں کو پھاڑنے کی مسرت و سفاکی
 ایک تپتی خوشی، اور ہرن کے پائے کی مہک
 لاؤں تو سہی، مگر کوئی چیز اس کے اندر
 گھٹ گئی ہے۔

شرف

تم نے کبھی، کتیا کے تختوں کو دیکھا ہے
 اس میں سے بھی دودھ کی دھاریں نکلتی ہیں
 نئی زنگیوں کی پرورش کرتی ہیں
 کتیاؤں کو بخش سمجھنے والیوں نے
 اپنا موازنہ ان سے نہیں کیا،
 وہ کوئی ایسا کام نہیں کرتیں جس سے
 ان کے شرف میں کوئی کمی آئے
 ان پر سب سے بڑا الزام حرام کاری ہے
 جس پر ہر شخص مائل ہے۔ تلاش میں ہے
 وہ اپنی زندگی میں بارہا ایسی یا
 اس سے ملتی، ملتی حرام کاریاں کرتا ہے
 اپنے شرف کے لیے لیکن
 کتا کہلاتا پسند نہیں کرتا

میں نے خدا سے ہم کلام ہو کر کہا،
 مجھے نہیں چاہیئے یہ اسیری، میرا مقام
 ایک قید ہے؟ میں جانے سے پہلے
 اس کائنات کے اسلوب کا، ایک
 لوح ضرور نکھوں گا، اس پر داغ لگاؤں گا
 خدا نے کہا، تم جیسے جانور کے لیے
 اس جہان کی ساخت بے حد پیچیدہ ہے،
 تم بیدار ہو کے تو تمہیں احساس ہوگا کہ تم نے،
 کوئی لا انتہائے پاکر گنوا دی ہے

ناموافق

تم اس قرعہ اندازی کا تصور کرو جس میں،
میں تمہارے نام کی سزا نکالنے والا ہوں
ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ
اس خوشی کے حصول کے لیے
نو ممکنہ جلا دوں کا انتخاب کریں۔

پھر قرعہ اندازی سے
پانچ خوش قسمت انسانوں کے
نام نکالیں جو تمہیں انجام تک پہنچائیں،
چاروں تم پر گرفت پائیں گے
اور پانچویں کے حق میں
خوش قسمتی کا فیصلہ ہو جائے گا۔

ایک شخص ایسا بھی ہے
جو اس ناموافق حکم کو
بدلنے کی طاقت رکھتا ہے اور وہ
وہ سزائے موت کے حکم میں
زیادہ شدت
پیدا کر سکتا ہے۔

سوانیزے پر

کرنیں کبھی سوانیزے پر نہیں ہوتیں
دیکھو وہ کرنوں کو نیزوں پر اٹھالا یا ہے
میز پر گلہ ان سے جو منظر نامہ لکھ دیا جاتا ہے
ہاسٹیل کے پھول ان کا مقابلہ نہیں کرتے
تمہارے پرس میں رکھی ڈائری پر
میرے آٹو گراف

تمہاری کتاب کے سوکھے پھول ہیں
تم نیزوں پر چمکتی کرنوں سے میری تحریر کے
پھولوں کوئی اور پرانی قبروں پر سکھاتا
چاہتے ہو؟

زیادہ محبت

ہر طرف لوگ سو گئے ہیں اور ادھر
جنگل میں سورج اگ آیا ہے،
کچھ آوازوں نے میرا نام لے کر
میرے کانوں میں پکارنا شروع کر دیا ہے
میں ہوا کے روش پر سوار، ان
آوازوں کے ساتھ جنگل کو اڑ جانا چاہتا ہوں
مجھے پتہ ہے اگلی صبح، میرا بدن
فقیر کے کسی کا سے کی طرح شہر کے
کسی غیر آباد حصے میں پڑا ہوگا۔
میں نے بہت دیر لوگوں کے ساتھ
ان کی بستیوں میں جی کے دیکھ لیا
ہر نیا دن پہلے سے بڑھ کر میرے
خون کا پیاسا رہا ہے،
میں نے جنگل کے باسیوں سے
دوستی کر کے
سیکھ لیا ہے کہ درخت بڑے
انسان دوست ہوتے ہیں
جنگل کے کمین یوں بھی انسانوں سے
زیادہ محبت کرتے ہیں خون چوستے وقت
زیادہ اذیت نہیں دیتے،

دفن

موکلی کے قبرستان کو دیکھ کر وہ
حیران رہ گئی تھی، مبہوت تھی،
اس نے کہا، جب میں مر جاؤں تو
مجھے اسی قبرستان میں دفن کرنا،
یہ میرا وطن ہے،
میں نے ہنس کر کہا، اگر اسے ایسا ہی
شوق تھا تو اسے یہاں
دو تین ہزار سال پہلے آنا چاہیے تھا،
میری ہزار کوششوں کے باوجود
وہ وہیں رہ گئی تھی، اس بابے کے ساتھ
جو قبرستان میں آنے والوں کو
تاریخ بیان کرتا تھا،
میری سمجھ میں نہیں آتا،
وہ اتنے سال زندہ کیسے رہی،

مجھول محبت

میں نے اپنے لیے مجھول محبت کا
انتخاب کر لیا تھا

معقول اختلاف کا کبھی آغاز ہی نہیں ہوا
اس کے لیے تو ابے چاول اور کچھ بھل
جسم کو باقی رکھنے کے لیے کافی تھے
میں اسے سونے کے خوابوں میں،
طلسم کائنات کے

سبق پڑھاتی رہی مگر اس کی روح تو
کائنات میں شرکت کی منتہی ہی نہیں تھی
ایک روز وہ اس دلدلی ریگستان سے
باہر نکل آیا

سہ پہر کی روشنی کو اس نے فجر کی روشنی سمجھا تھا
میں نے اس سے عہد لیا کہ وہ میرے دکھائے
بے شمار دھولوں کو فراموش کر دے گا،
جب وہ سو گیا تو میرے لیے اس کا بے چہرہ،
ہوا تشکیل کرنے سے بھی دشوار تھا،

میں ریت کی رسیاں باقی رہی، اپنا کام
پھر سے شروع کرنے کا انتظار کرتی رہی
یہاں تک کہ چاند کا طشت مکمل ہو گیا

مہیب سناٹا

یہاں آگ کے سوا،
مہیب سناٹا ہے،

وہ سارے لوگ کہاں ہیں
جنہیں دوزخ کی سزا ہوئی
لگتا ہے، یہ شیاطین سے
نچلا درجہ ہے جہاں
قید تنہائی بھی دی جاتی ہے
یا پھر ابھی لوگ

یہاں پہنچنا شروع نہیں ہوئے،

دیمک

میں کبھی شیشم کا درخت تھا،

جسے تم نے ایک دروازے میں تبدیل کر دیا،
اب اس کو غور سے دیکھ

دیمک نے اس کا کیا حال کر دیا ہے

میری خاک کے وہ ذرے

جن سے مجھے درخت بنایا گیا،

واپس اپنی طرف لوٹ رہے ہیں،

گندی ٹالی میں پڑے، خالق کی وراثت

گندے پانی میں بہہ جاتی ہے

دیوی کے بال

میں تمہیں ایک بات بتانی بھول گئی ہوں
میرے بال بے جان نہیں ہیں
تم سمجھتے ہو، انہیں کاٹنے سے درد نہیں ہوتا
مگر مجھے نہیں انہیں ہوتا ہے
جب تم نے ارطاکے بالوں کی لٹ کاٹی تھی
اس وقت وہ مرچکی تھی اس لیے
اس کے بال بھی مرچکے تھے
مجھے تمہارے کچھ بال درکار ہیں
کاٹ نہ سکو تو کٹگھسی سے لیے جاسکتے ہیں
لیکن یہ بال زندہ ہوتے ضروری ہیں
اگنی دیوی کا چلہ کاٹتے ہوئے،
ان بالوں کو ماتا دیوی کی بھیٹ چڑھا کر
تمام شیطانی طاقتیں، اپنے ظلم سمیت
تمہارے بدن میں داخل ہو جائیں گی،
تمہیں استھان ملے گا۔ دیوی کا درجہ ملے گا
تمہارے بال پتھر کے ہو جائیں گے اور پھر
انہیں کوئی کاٹ نہیں سکے گا۔

تعزیت

میں نے کچھڑا پکار کھا ہے
مہمان اترنے ہی والے ہیں
ایلیس کی شکل،
انسانوں سے ملتی ہے
اس کے آنے سے
جو دھول اڑی تھی،
میری وردی سے لپٹ گئی ہے
وہ جاتے سے،
میرے بچے کے نیچے ایک
بند لٹاؤ رکھ گیا ہے
اس میں عید مبارک بھی ہو سکتی ہے
یا پھر امدادی رقم کا کوئی چیک

جیون کو خوش کریں

میں غلطیاں مٹا کر، جیون کو خوش کرنا چاہتا ہوں
میں چاہتا ہوں، میرے پیکر کے گرد لپٹ کر
صبح کی کرنیں جھوم انھیں
کہہ دو کہ میرے ہونٹ، نو گلفتہ غنوں کی طرح
شیریں ہیں

کہہ دو کہ میرے پاؤں کے چھونے سے،
زمین، برہ کی طرح نغمہ زار ہو جاتی ہے
تم وہ مذہب چھوڑ دو، جو تم نے

اپنی ضروریات کے لیے تخلیق کیا ہے
تم اس مخمف تصوف کو چھوڑ دو، اپنی لکھی
کتاب کو اگلے جہان کے لیے موخر کر دو

تمہارے شکستہ نغمے تمہارے پاؤں آن پڑے ہیں
اُونٹے سرے سے خدا کی تعریف کریں
غلطیاں مٹا کر، جیون کو خوش کریں۔

بے نشان قدم

موسم کے رنگ بدلنے سے پہلے
اگر تم لکھ سکتے ہو تو

میرے بدن پر اپنی نظم لکھ لو

پھر ہو سکتا ہے، میں اپنی

بھگی ہوئی آنکھوں پر

چھینٹے مار کر، کسی گدڑی پوش کے ساتھ

دور جنگلوں میں

نکل جاؤں، اور تم

میرے بے نشان قدموں کے

تغاقب میں سودا گئی بنو،

دوریوں کا تادان

ساری رات، نیکے سے نیک لگا کر بیٹھے
کئی سال گزر گئے، میری ریڑھ کی ہڈی کے
مہرے تنگ ہو گئے ہیں
شائد یہ میری روح کا جنازہ ہے جسے کوئی
دفن نہیں کرتا

ابلیس نے قربت کے جال بن بن کر

محبت کے سالانہ عرس میں

ایک دو لے شاہ کے چوہے کو

وجد میں نچا نا شروع کر رکھا ہے

کوئی سنے تو یہ روح انسانی کا بین ہے

میں تو اس گدی کا مجاور ہوں جہاں

کوسوں دور سے ریا کاریوں کے ردیے

مٹی میں لتھڑے،

درویش صفت آتے ہیں

اس درگاہ میں

دوریوں کا تادان

وصول کیا جاتا ہے

ہجرتیں

میں تمہاری دنیا کا آدمی نہیں ہوں

میرے قدم ابھی زمین تک نہیں پہنچے

میری سوچیں ابھی بند پڑی ہیں

بکھرنے کے لیے انہیں ہوا درکار ہے

مجھے تمہارے صحن کی شکستہ اینٹوں سے کیا لینا دینا

گملوں میں اگے سبزے کی شناسائی

دھیرے دھیرے نظموں میں تبدیل ہو پائے گی

ابھی تو میں الگ زمین میں پڑا ہوں

ہزیمت کے نئے باب کھلیں گے

لفظوں کے ہجوم مجھ پر ٹوٹ پڑیں گے

اگلے دو چار ماہ میں میری دوسری

ہجرت ہونے والی ہے

ابھی مجھے تیسری اور چوتھی ہجرت کے

عارضی کیمپ میں اپنا نام

درج کرانا ہے

تخلیق کار

میں ایک تخلیق کار ہوں،

اپنے خوابوں اور خوف کی آمیزش سے

شعری دنیا تخلیق کرتا ہوں۔

میری جاندار تخلیقوں میں، ڈانسیں ہیں

چڑیلیں ہیں اور کالی دیوی کے عکس ہیں

میں گم کردہ دنیاؤں اور تجزیوں کو

زندہ کر سکتا ہوں،

میں اپنی شاعری کی بندگیوں میں،

خبر بکف جہنموں کو

خشتِ دُخون کی دہشت میں

نہلاتا ہوں، گدھوں کا خون پلاتا ہوں،

میرا شہر، خوف کی عمارت میں مقید ہے

اور میں خود

اس دوزخی شہر میں

اپنی زندگی بھگت رہا ہوں

تم اس بھوت بستی میں آن کر دیکھو، تمہیں

پیلے دانت، پتھرائی وحشی آنکھیں

اور زہر ناک ناگ

خون آشام چڑیلیں،

دیواروں پر نصب ملیں گی۔

آخری نوٹ

ڈائری میں آخری نوٹ لکھتے ہوئے،

بڑے پردوں والے نے لکھا،

آج کے اخبار میں ایک خبر پھپی ہے

کچھ دن پہلے ایک شخص

موٹر سائیکل کے حادثے میں

ہسپتال لایا گیا، آج جس کی موت ہو گئی

وہ ایسا بے ہوش ہوا کہ دوبار اٹھ نہیں پایا

اس کی عمر کل بیس سال تھی

دو سال پہلے اس کی شادی ہوئی تھی،

اس نے ایک بچی چھوڑی ہے، اس کے

مال باپ کے علاوہ تین بہن بھائی ہیں،

وہ ریڈیو آرٹسٹ رہا مگر اسکا کوئی گانا

مشہور نہیں ہوا،

اس کا سانس قبضے میں لینے والے سے،

اس کی تصدیق ہونا باقی ہے تاکہ

اس کی قائل بند کر دی جائے۔

پاکیزگی

عصیت پسند ذہن، حیران ہیں
مرد و تعداد چھوڑ کر ملک میں عصمت فردی
برائے نام ہے۔

جنسی عفت پاک بازی عام ہے
ہم یورپی ہم عمروں کی نسبت بہت روشن خیال نہیں
وہاں تو جنسی صحبت کا رچاؤ کہیں زیادہ ہے
ہم جانتے ہیں کہ ہماری عورتیں،
قطرت کی وجہ سے، مرد کو پھسلانا جانتی ہیں،
اس لیے ہم قریبی رشتہ داروں کو بھی
خلوت میں اس کے پاس بیٹھنے نہیں دیتے
ہماری نگاہیں۔ سامنے سے گزرتی لڑکی کے
کھنوں کے اوپر نہیں اٹھتیں
ہمارے ہاں، پاکیزگی، خدا شناسی کا
دوسرا نام ہے لیکن

عورتیں سمندر کی لہروں کی طرح ہوتی ہے، ان کی
چاہت آوارہ ہوتی ہے۔ وہ پورے شور و شوق سے
آرمی سے چمٹ جاتی ہیں
وہ ایک بار جس کو دبا لیں پھر اسے
نچوڑ کر چھوڑتی ہیں۔

راز

تم اس ذرہ خاک کو،
ششے کی دور بین میں
بڑا کر کے دیکھتے ہو
حالانکہ یہ قید محض ایک دن
یا پھر اس سے بھی کم کی ہے
چاک پر گوندھی، مٹی
پھر پرانی کھل کو لوٹے گی
میں تم پر راز، آشکار
کرنا نہیں چاہتا مگر
مجھے معلوم ہے، اس نے
دو قطروں کا غلیظ چھڑکاؤ کیوں کیا
اس کا نام شیطان رکھا
تم مجھے اس آئینے سے نکال کر رکھو
میں تمہیں بڑا ہو کر دکھاتا ہوں،
مجھے دھماگے کا راز معلوم ہے

آزاد

میں بوڑھا ہو گیا ہوں

میں نہیں جانتا قائدے اور نقصانات کیا ہیں

میں ان کی سرحدیں بہت پیچھے چھوڑ آیا ہوں

میری خواہشیں، میری تمنائیں،

خوابوں میں پوری ہو جاتی ہیں

میں ملتا ہوں، ان سے جن سے

میرے رشتے کب کے ٹوٹ چکے

میں ان سے کہہ دیتا ہوں کہ

میرا آج حال کیا ہے

وہ ساری باتیں جن پر جاگتے ہیں

پہرے دار بیٹھے ہیں جنہوں نے مجھے

ہار پہنا کر تمنے سجا کر ڈبوڑھوں میں

بٹھا دیا ہے، مفلسی میرا لاشہ ہے اور

میں اپنے لیے غینہ کی گولیاں بھی

خرید نہیں سکتا،

کبھی کبھار، کچھ لوگ، ایک سریل گھوڑے کو

ٹی دی پر دکھا کر اوٹلا کرتے ہیں کہ یہ ہیں

وہ لوگ جنہوں نے ہمارے لیے

آزادی کی جنگ لڑی

اب ہم نے انہیں انعامی رقم دے کر

چرنے کو آزاد چھوڑ دیا ہے۔

شہید

زمین اپنے بچوں کو نہیں جانتی

اسے پتہ نہیں، اس نے کتنے بیٹے جنے

اُسے یہ بھی پتہ نہیں، کتنے لوگ

اس پر اپنی جان نثار کرتے رہے

وہ تو دوست، دشمن سب کو سیٹھ لیتی ہے

اسے ضرورت بھی نہیں کہ

وضاحتیں پیش کرتی پھرے، ان لوگوں کے سامنے

جو بہت جلد بھول جاتے ہیں، نابود ہو جاتے ہیں

دنوں، سالوں اور صدیوں نے ان کی

ذرا بھر بھی تربیت نہیں کی

وہ اپنی بیویوں، ماؤں اور دوستوں کو بچ دیتے ہیں

آپس میں بھائیوں کا خون بہا کر

میرے سینے پر شہادت کا پورڈ لگاتے ہیں

میانہ روی

ہماری زمین وحشی حیوانات سے آباد
ہوتی چلی گئی

چاولوں، دالوں، باجرے، بنزیوں اور
پھلوں کی کاشت کم ہوتی جاتی ہے،
ہمارے عہد کے لوگ زیادہ تر،
روکھی سوکھی کھا کر، ماس اور مچھلی کو

ثروت مندوں کے لیے چھوڑ دیتے ہیں
حکومت وقت ملک کے مالی استحکام کے لیے
زراعت و تجارت پر

ہماری محمولہ عائد کرتی ہے

کسان اپنی آدمی جھولی

حکومتی جھولے میں ڈالتا ہے،

قدرتی آفات نے

ہمارے گھروں کا راستہ دیکھ لیا ہے۔

زر خرید غلام اور کمی کینوں کے شور،

ملک کے آزاد شہری ہیں،

بیان کیا گیا کہ غربت اور افلاس کی وجہ

تمسیریں کا سیاسی آشوب تھا

اب مختلین بہت خوش و خرم

چاق و چوبند اور صحت مند ہیں

بس کچھ، محدودے، چنداں دعا دہند

پاداش

میری ماں مجھے جتنے ہی لکڑی کی ہو گئی تھی،

بعد میں یہ لکڑی بڑے کام آئی

دکھا سے دیکھتا تو شرما کر آنکھیں جھکا لیتا

میں نے سمندر ہمیشہ سیاحی سے لکھا

پھاڑ کی راکی سے دلدل بنا کی اور

کاشت ہونے کے لیے خود اس میں بیٹھ گیا

میرے لگائے پودے بیج سے ہوتے ہوئے

جب درخت بننے کے نزدیک تھے کہ

دیکھ میرے دروازوں سے کل کر انہیں چاٹ گئی

ایک دن میں سفلو کا نقرہ سننے کے لیے

اس کے کوٹھے پر پہنچ گیا،

بہت سی لڑکیاں، بیٹھی مائل کولس مکاری تھیں

ان کا خیال تھا

میں اس کی پیدائش سے پہلے آ گیا ہوں

اس جرم کی پاداش میں انہوں نے

مجھے شیروں کے آگے ڈال دیا،

شیر آنے والے زمانے کا آدمی

کھانے سے پہلے

بہت بے تھے،

ریت سے دھلا چہرا

ابھی سے تمہاری آنکھیں

میری ماں کی طرح بند ہیں

تمہارے سفید بال

برقانی پنچھی کا گھونسلہ ہیں

ہاتھیں نیچے بھدوب کے پتھر

ریت سے چہرہ دھلا ہے،

تم میری ہم عمر ہو،

تمہاری عمر تیس سال نہیں؟

تاج محل

میں نے گھر میں رکھنے کے لیے،

عذرا کا ایک بت بنایا ہے،

اس کو چہرے سے محروم رکھا کہ مجھے

فتوؤں سے بڑا خوف آتا ہے،

میں نے اپنے پرکھوں کا سارا سونا،

دوبار کٹوا کر اس کے سر کا

تاج بنوایا ہے، بھاری بھر کم سونے کی

منحی پلیٹوں میں ہیرے جڑے ہیں،

کانوں میں قیمتی پتھروں کے بندے ہیں

گلے میں ایک بے مثل ہار ہے جس کے اوپر

دنیا کے قیمتی ہیروں کے کئی ہار ہیں،

عذرا اپنی زندگی میں اتنی خوبصورت تو

کبھی نہ تھی،

اب بھی میرے ذہن میں کسی جگہ

خوف تھا کہ مجھے

بت ساز قرار دے کر زمین میں نہ گاڑ دیا جائے

میں نے یہ بت عذرا کی قبر میں اس کے ساتھ

دفن کر دیا ہے،

بہت سے تاج محل نظر نہیں آتے،

لعنت بے شمار

خنگی کے سب جا عمار

جن کے تختوں میں زندگی کا دم تھا

مر گئے

اراراط کے پہاڑوں سے

زیتون کی تارہ چٹیاں

مذبح پر سوختی قربانیاں چڑھائی جائیں گی

تو نے کہا تھا کہ میں پھر کبھی

زمین پر لعنت نہیں بھیجوں گا

میں اپنی کمان کو بادل میں رکھتا ہوں

وہ میرے اور زمین کے درمیان،

عہد کا نشان ہوگی

جب میں زمین پر بادل لاؤں گا تو

میری کمان بادل میں دکھائی دے گی

وہ کمان تو اب بھی دکھائی دیتی ہے

مگر زمین پر لعنت بے شمار ہے

تمثیل

میرے دائیں ہاتھ کی انگوٹھی پر
 ایک بڑی تمثیل نقش کرائی گئی ہے۔
 درمیان میں مادر دیوی ہے، جس کے گرد
 تین اعلیٰ نسل کی داسیاں بھورتھیں ہیں
 رقص میں ایک آزاد فضا کا گمان ہوتا ہے
 کیونکہ زمین پر چند پھول اور جھاڑیاں ہیں،
 منظر میں، لہراتا ہوا ایک سانپ ہے
 جس سے لچک بڑی دیوی کی کمر سے مشابہ ہے۔
 جذبات کو بھڑکانے کی ساری تمثیل اسی
 سانپ کی کمر میں ہے۔

دریافت

ہمارے ہاں کی یہ رسم ہے کہ
 اشرافیہ کی عورتوں اور مردوں کو
 ان کے تہہ خانوں میں دفن کیا جاتا ہے
 انہوں نے میرے مرتے ہی میری شکل کا
 نرم مٹی سے ایک بت بنایا
 پھر اسے مختلف رنگوں سے جوان کیا
 اس نادر مجسمے کو میری لاش کے
 سر ہانے رکھ دیا۔ تاکہ مجھے
 دریافت کیا جاسکے۔

انتظار

میں ایک تاجر ہوں
چار ہزار سال پہلے ہماری ایک جماعت نے
سرخ اینٹوں سے ایک شہر بسایا۔
لوگ اسے مڑدوں کی پہاڑی کہتے ہیں
میں نے اپنے زمانے میں پتھروں سے
ایک تصویر بنائی تھی جس کا نام
”کبھی نہ مرنے والی محبت تھا“
بت تراش ہمیں اس حالت میں
دیکھ کر بار بار شرماتا تھا، پھر
جان کے خوف سے کام میں جٹ جاتا،
تصویر جب پاؤں سے سرنگ پہنچی تو
بت تراش کا انتقال ہو گیا۔
ہم اب بھی اپنی تصویر میں
اپنے چہروں کا
انتظار کرتے ہیں۔

دروپدہری

یہ پندرھویں صدی کا ایک روشن دن ہے
میں بحر اوقیانوس کے کنارے بیٹھی
حیران ہوں کہ چھبیس ہزار سال پہلے لوگ
اس سمندر کے سینے پر تیرتے ہوئے
ان جزیروں پر نسل کشی کے لیے
”ضرورت کا مال“ کہاں سے لائے
لگتا ہے، ان جزیروں کو زبردستی
آباد کیا گیا۔ آثار قدیمہ والوں نے
میرا نام لکھ لیا ہے اور یقین دلایا ہے
کہ یہ نام تاریخ میں زندہ رکھا جائے گا۔

فاتر العقل

قدرتی پانی کی طرح، کوئی آبادی
قدرتی گدھوں کے بغیر
ہنپ نہیں سکتی
ایک سو بیس سال کی عمر
پانے والا،

ساتھ سال پہلے ہی
انتقال کر گیا تھا،

اسے فاطر العقل کا

خطاب دے کر،

نکال دیا گیا،

مرے ہوئے آدمی کی

سب سے پہلے،

یادداشت چلی جاتی ہے

اس کے بعد اس نے

بکریوں سے یاری

بڑھالی تھی،

ساتھ سال پہلے

روشنی

گالوں پر، چیونٹی کے انڈے

دکھائی پڑتے ہیں،

میری نگری صلاحیت

پرانی ہڈیاں چھوڑنے پر راضی نہیں ہوتی

ٹٹ پونچھے جو میری خاک پا کے برابر بھی نہیں،

میرے برہنہ شکم کے گرد، میرے ہاتھ

خاردار تاروں سے بانڈھ کر،

مجھے غسل، کفن، گورکن کے بغیر

تیزی سے، مسجد کے صحن میں دفن کرنا چاہتے ہیں،

وہ روشنی، جس پر میں، منکشف ہوا ہوں

میرے مرنے سے پہلے، چھین لینا چاہتے ہیں،

میرے رخساروں پر اوس بچھا کر

بڑھاوا

کسی نے ہمیں تاپاؤں میں سمجھ دیا ہے کہ
 آپس میں، بے حرمت کئے جائیں،
 عورتیں خلاف طبع کام کرتی ہیں،
 مرد طبی شہوت سے باہر نکل گئے ہیں،
 ہر طرف، ناراستی، بدی، لالچ، بدخواہی بھری ہے
 عہد شکنی، محبت کا پانچواں ستون ٹھہرا ہے
 رحموں کی اکثریت بے رحمی کا شکار ہے
 مصیبت اور تنگی

ہر ایک بدکار کے گلے میں لگی ہے
 میں اندھوں کا رہنما،
 اندھیرے میں پڑے
 نادانوں کی تربیت کرتا ہوں،
 کیا کریں،

بتوں سے نفرت کرنے والے ہی
 مندروں کو لوٹتے ہیں،
 آؤں کر، برائی کو اتنا بڑھا دیں کہ
 اس سے اچھائی پیدا ہو،
 اس کا آغاز میں تم پر
 پہلی تہمت لگا کر کرتا ہوں

کھوپڑیوں کے مینار

تین ہزار سال پہلے میرے دوست۔
 ایک بیوہ اور پندرہ سال کی
 دو لڑکیاں چھوڑی تھیں،
 سینکڑوں سال ہر گزرنے والا بادشاہ
 انہیں اپنے حرم میں داخل کرتا رہا
 ان کے ہاں سینکڑوں لڑکیاں ہوتیں
 رسموں نے بہن بھائی کے نکاح کو رواج دیا
 بھائیوں کی خوشامد کرتے، بیواؤں کو
 برہا برس بیت گئے لیکن
 زنا بالجبر ہمارا شوق ہے
 کاش کوئی چنگیز میرا بیٹا نہ

فضا کی سازش کے مجرم

جینا کچھ عجیب نہیں، محض ایک حیاتیاتی عادت ہے
جو کئی نسلوں پر پھیلی ہے،

زندگی کو دوادوار میں بانٹ کر،

یکسانیت کی تلخی کو توڑا گیا

یہ محض حیلہ سازی اور عادت کی بے رنگی ہے

حیران ہونا، انسان کی کبھی خواہش نہیں رہی

بارود چلانے والوں کو ہم، نفسیاتی مریض کہتے ہیں،

یہ چھوٹی اقلیت حیرت انگیز علمی پیش رفت ہے

عجیب و غریب، نادر روزگار کام کرتی ہے

یہ سب فضا کی سازش کے مجرم ہیں،

جنہوں نے اجتماعی عمل کا رشتہ ٹوٹنے کے بعد

خود کو بھری کائنات میں، تنہا درا چھٹی جانا

انہوں نے معاشرے اور تہذیب کو

بے معنی ڈھکوسلا اور لالچنی سمجھا

بولے کا شوق، حیران کر دینے کا عمل

ہفت رنگ پزل پیدا کرتے ہیں

عددوں کا دسترخوان

عددوں کا دسترخوان لگ گیا ہے

وہ کہتا ہے،

کھانا کھائے بغیر کوئی نہ جائے،

جاہل جنگلی کبوتر،

ایک مٹھی گندم پر آن گرتے ہیں،

لیکن یہ تو جنت سے نکالے ہوئے نہیں ہیں

آخر اس نے ہماری محبت

ایک وقت کے کھانے سے خرید لی ہے،

ہم نے آئندہ کے لیے،

اسے اپنا سردار مان لیا ہے،

فرعون نے میرا بھرم رکھا

ایک قہال میں 192 بلیوں کی
تین میاں سجادہ گئی ہیں اور لکھا ہے
یہ دوسری صدی قبل مسیح کی ہیں
یہ بلیاں قدیم مصر سے لائی گئی ہیں
ان میں ایک دیوی کی تصویر ہے
مجھے پتہ نہیں انہوں نے بناتے وقت
پالتو بلیوں کی بجائے جنگلی بلیوں کو
ترجمہ کیوں نہیں دی
سائنسدان، تحقیق میں مصروف ہیں
انہوں نے جان لیا ہے کہ ان میں ایک
بلی کا بچہ ہے،
شکر ہے کہ فرعون نے میرا بھرم رکھا۔

کیا تم مر چکے ہو؟

میں ہر روز اپنی جیب میں کچھ پوسٹ لے کر
سمندر کے کنارے
کوئی شخص مجھ
مر چکے ہو؟
اگر زندہ ہو تو زما

میں اسے ریت پر ایک مثلث بنا کر
سمجھاتا ہوں کہ دیکھو زندگی اور موت
کبھی جدا نہیں ہوئے

اوپری سرے پر خدا بیٹھا ہے
اور نچلے دونوں سروں کے درمیان
مجھے بھکا تار ہوتا ہے۔

تم جیسے لوگ جو مثلث کے اندر ہیں
صرف سوال پوچھتے ہیں۔

کھلے میدان کی سولی

یارو، جب میں مرجاؤں تو مجھے
اپنے عالیشان لباس میں، میری تمام دولت کے ساتھ
حقوق کر دیتا۔

کہتے ہیں ایک دن سارے مرجانے والے انسان
دوبارہ زندہ کئے جائیں گے،

میں چاہتا ہوں کہ اس وقت میرے سیدھے ہاتھ میں
میری شاعرانہ فتوحات اور کارناموں کا ذکر ہو

میں اسے بتاؤں گا میں نے اس کے نظام میں
کس طرح زمین کا بوجھ کم کر کے ہزاروں سر قلم کئے
تاکہ زمین میں فساد کی حد بڑھ نہ پائے

میں اسے بتاؤں گا میں نے اسے کس طرح روزے کی
حالت میں زندگی گزارنی سکھائی

میں نے ان پر مسلسل ظلم جاری کر کے کس طرح
اپنے خدا کی یاد میں مشغول رکھا،

ان کی تابعداری کے عوض ایک جنت کا خواب دکھایا
وہ ہمیشہ کتے کی طرح میرے پیچھے دم ہلاتے رہے کہ شاید

ایک دن، ان کی تمام مصیبتوں سے نجات ملے گی اور

وہاں بھیج دیئے جائیں گے جہاں میں رہتا رہا ہوں

جب کہ میں مر گیا ہوں، تم نے میرے محل پر قبضہ کر لیا ہے

میری بیوی کو رخصت بنایا ہے، تم کیسے دوست ہو کہ تم نے

میری لاش کو دھس میں نہلا کر، کھلے میدان کی سولی پر

لٹا دیا ہے۔

چاغی کے قبرستان میں میرے لیے جگہ رکھنا

ایک سرخ و سفید ایسولینس مجھے تھپتھپاتے پھر رہی ہے

راستے، وحوں کی طرح انسانوں سے الٹے ہیں،

پتہ نہیں ان کاروں کا کوئی گھر نہیں ہے۔

یہ ہر وقت گشتیوں رنڈیوں کی طرح

سربازار گھومتی پھرتی ہیں

ڈرائیو اپنے ساتھی سے کہہ رہا تھا کہ

میں سکندر کی فوج میں ایک سپاہی تھا

جو راجہ پورس سے جنگ کے دوران

کام آگیا

سکندر کا حکم تھا کہ مجھے اعزاز کے ساتھ

چاغی صاحب کے قبرستان میں دفن کر دیا جائے

لیکن یہ مختصر سا فاصلہ صدیوں میں طے ہو نہیں سکا

انہوں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ چاغی صاحب تک پہنچنا

شاید ممکن نہیں رہا، بہتر ہے

میری لاش کو قریبی حوطہ منتر پر

اتار دیا جائے

جب وقت ہمارے ملک پر مہربانی کر دے گا تو

میری لاش کو انتظار سے نکال کر

چاغی کی پہاڑیوں میں دفن کر دیا جائے

شاہ کا کتا

میں ایک جزوقتی شاعر ہوں
 لوگ مجھ سے سہرے اور کبھی بکھار
 نوٹے لکھوانے آتے ہیں،
 اس بار مجھے ایک فرمائش موصول ہوئی ہے کہ
 مجھے ایک کتے کا لوح لکھنا ہے۔
 کل شام ٹی وی پر بریکنگ نیوز چلی تھی
 ملک کے صدر کا کتا مر گیا ہے،
 آپ جناب کو اس سے اس قدر پیار تھا کہ
 اس کے غم میں ICU میں داخل ہیں۔
 ایک صحافی نے تعزیت کے لیے حاضری دی
 پوچھا اب قوم کا کیا بنے گا۔
 انس کرفرمایا رعایا کا خیال رکھنا
 شاہ وقت پر فرض ہے،
 وہ کتا میرا بیٹا نہیں
 صرف لے پا لک تھا
 ادنیٰ کارکن تھا
 یہ لوح جب
 ٹی وی پر پڑھا جائے گا
 تو مجھے بھی اس کے ہنسر کے
 برابر معاوضہ ملے گا

1936 میں دفن کر دیا جائے

ہر آنکھ کے ہاتھ میں رعشہ ہے،
 اب حیرتیں براہ راست ہاتھوں پر اترتی ہیں
 بلوے نازل کرنے کا کام،
 فرشتوں نے اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے
 چھوٹے سانپ ناپید ہوتے جاتے ہیں۔
 اڑدھے صرف دانت کھال میں نہیں اتارتے
 ٹانگوں سے لپٹ کر ہڈیاں توڑ دیتے ہیں،
 فاختائیں عہد قدیم کا حصہ ہیں،
 نسل کشی کے لیے ادھوری عورتیں پسندیدہ زیور ہیں
 سونا حاصل کرنے کے لیے تھوڑی راکھ سر میں
 ڈالنی پڑتی ہے، لیکن فکر کی کوئی بات نہیں
 اندھوں کو راستہ دکھانے کے لیے، سفید چھڑیاں
 درآمد کر لی گئی ہیں۔
 حکم ہے کہ سارے شاعروں ادیبوں کو
 دھانی جہازوں میں بٹھا کر
 1936 میں دفن کر دیا جائے۔

سورج اور سورج

میں برسوں، اپنی تلاش میں پھرا ہوں
 ان تمام دنوں میں، سورج ایک دن بھی
 میرے سر سے نہیں ہٹا،
 اس نے میری جلد تانے کی بنا دی ہے
 پاؤں میں ریت ہاندھ دی ہے
 آنکھیں جلا کر کوئلہ کر دیں
 بازو، ٹنڈ منڈ، شالیں ہیں
 اب ایک ہی آرزو آن پہنچی ہے کہ
 سورج سوانہزے پر آن کر
 مجھے پگھلا دے

ادھورے لفظ

میں ہر روز تھے لفظ جوڑ کر
نئی نکلیں بنانے کی کوشش کرتا ہوں،
لفظ مجھے دھوکا دے کر،

میرے ہاتھ سے نکل جاتے ہیں،
کبھی شکلیں بدل لیتے ہیں،
کبھی معنی چھوڑ جاتے ہیں،
سالہا سال صوبت سے
گزرنے کے بعد بھی
ہم وہ نہیں کہہ پاتے،

جو کہنا چاہتے ہیں

جیسے ماں باپ کی رضا مندی سے
وہ ساتھ قبول کر لیتے ہیں
جن سے زہر کی تھیلیاں
برآمد ہوتی ہیں،

ہم وہ کہہ نہیں پاتے
وہ کچھ سمجھ نہیں پاتے

ہماری گرائمروں میں فرق نہیں
لیکن وہ زبان

جو ہم نے ایجاد کی ہے،
ابھی تک ادھوری ہے

ریاست

ہاٹھ یوں کے منہ، ہم نے خود کھول دیئے ہیں
کتوں نے شر میں اتار کر رکھ دی ہیں
غیر مادی خوبصورتیوں میں کھوئے لوگ
چاند کو منکوں میں چسپا کر رکھتے ہیں
ایک دن ہم دھوپ پکڑ کر لائیں گے
حرام کے پلوں کے گلوں میں
ذبح کی ہوئی بیاں بولتی ہیں
ڈنٹیں مویج، پاتے ہی، دیو بج لیتی ہیں
تیز دھار چھریاں سانس کی نالی میں
سیدھی کھڑی ہیں،
چڑ کے درخت کی اوپری شاخ پر
ابلیس بیٹھا، مسکراتا ہے۔

بات کس کی سمجھ میں آئے گی

مزار کے احاطے سے ایک نقش

برآمد ہوئی ہے۔ اگرچہ اس کو

ڈاکوؤں نے ادھیڑ رکھا ہے،

وہ لوگ شائد، دفن کے فوراً بعد ہی

رخصت ہو گئے تھے،

حلیے کے اعتبار سے وہ

آئرن ایج کا کوئی سردار لگتا ہے کیونکہ

اس زمانے کا انسان 9 فٹ ہوتا تھا

اس کے جسم پر بنے TATOOS خاص

توجہ حاصل کرتے ہیں، اس کے

بازوؤں اور ٹانگوں، پر، پر اسرار

بلائس بنی ہیں جن کے پر ہیں

بلیوں کی سی دیش ہیں شیر کے چہرے والے

سانپ ہیں، ایسے ہرن ہیں جن کی

بازوؤں جیسی چوٹھیں ہیں

میں انہیں بتانا چاہتا ہوں کہ میں

460 سے 370 قبل مسیح زندہ رہا

اور یہ تصویریں اسی دور کی یادگار ہیں،

لیکن یہ نقش اگر بول بھی پڑے تو بات

کسی کی سمجھ میں آئے گی؟

میری دریافت نو

میں سیٹھ کی خودکشی کی پرواز
پر فدا ہوں جس میں، وہ ایک
پھاڑ کی چوٹی سے کود گئی تھی،

اس یونانی شاعرہ کی

ایک کٹام فغص کے لیے

یہ چھلانگ، انیسویں صدی کے سینٹر

انٹونی جین گر اس نے بنائی ہے

میں حیران ہوں،

اس نے مجھے کیسے دریافت کیا

اس لیے میں اس کی خودکشی کی چھلانگ

دیکھنے کی مہلت لے کر آیا ہوں —

میرے پاس اب بھی اس کی

بے شمار چیزیں محفوظ ہیں،

اس کے جوتے،

اس کی جرابیں، بوتلیں اور لکڑی کی میز،

جو میں نے اپنے فریزر میں رکھی ہیں،

بند قبا

میں خود اپنا زر خرید ہوں

اپنی مرضی کے لمحوں کو

طول دے کر ابد کرتا ہوں

میرے بکھنے سے ابدی

سندیں جاری ہوتی ہیں،

کاتب ان کو درج کر کے،

کتابی صورت میں شائع کرنے والے ہیں،

میرے فرمودات سے ایک نئی

طلسم ہوش رہا جاری ہونے والی ہے

میری غیر مربوط نیم وحشیانہ صنف کی

تصویروں کو

تم اپنی انگلیوں سے چھو کر محسوس کرو گے،

حیا بند قبا کے کھلتے ہی،

حقیقت

اندھیرے کے موت کے منہ میں جانے سے پہلے
تمام سروں کی چربی، بہہ کر پھیل گئی تھی،
شہر کے چوراہے پر کئی سر لٹکا دیئے گئے تھے
چٹخم دھاڑ میں تنہائی خون کی ہولی میں
عورتوں کے دادیلے تھے اذانیں ہو رہی تھیں
خوف نے میرے پاؤں اور دانت
جکڑ رکھے تھے

میں کوشش بھی کرتا تو صرف
ہوا کو آزاد کر اسکتا تھا۔ مگر

مجھے جو سک، زندگی کے لیے عطا ہوا
اس کے صرف ایک جانب تصویر تھی،
دوسری طرف خالی تھی،
موت کی طرح خالی۔

میرے کئے ہوئے سرنے
زمین چھوٹے ہی

ساری حقیقت جان لی تھی۔

کواڑ

دروازہ کھٹ کھٹانے کی آوازیں ابھرتی ہیں
اس کو کھولنے کی ضرورت نہیں،

مجھے پتہ ہے میں خود ہی باہر کھڑا ہوں
اندھ کی تنہائی کو پھر سے اندر لانا چاہتا ہوں
میرے ماضی کے مصائب کی جھلک

میرے کاندھوں پر سوار ہے،

میں گرنے ہی والا ہوں

مجھے تھوڑی دیر اور انتظار کرنے دو

میں چاہتا ہوں، اپنی ہی دلہیز پر

دم توڑ دوں۔

تنہائی میں، ویسے بھی ہمتی سکت نہیں کہ

اٹھ کر کواڑ کھول دے۔

اس منظر کو تاریخ میں دفن کر دیا جائے

خون آلود دیواروں میں،

خاموشیوں کے کیل جڑے ہیں،

اندھیروں کے کوٹھڑے جا بجا بکھرے ہوئے

فتاہ کی آہیں دفن ہیں،

حال کے کھنڈروں میں

سانسوں کا پھرنا، معدوم ہے

ریت کی اندھیری قبریں

کینوں کو گود لیے، معذریاں سمیٹ کر

لیٹی ہیں۔

سر میں بڑھتی ہوئی شور میں

دیواریں پھاڑ کر بہتی چربی میں بدل گئی ہیں

احساس نے سارا شہر جلا کر

خاکستر کر دیا ہے۔

کچھ آوازیں ہیں جو تہہ میں بیٹھی ہیں

بار بار الوداع کہنے کی آرزو میں ابھر کر

اوپر آتی ہیں، اپنی موت آپ

مر جاتی ہیں،

بہتر ہے، اس منظر کو اب

تاریخ میں دفن کر دیا جائے۔

رام

شر میں پیچھے رہ گئیں۔

بے شرمیاں جوان ہو گئیں

اڑدیں پڑوس کے منظر، پیاسی زمینوں کو

کاشت کرنے کے لیے، اوس لے کر آگئے

آدمے چھیدے کانوں کے لیے،

تخنے موصول ہونے لگے

بے حیائی کی پرورہ لڑکیاں،

ساری عمر، کنبے والوں کو ایک ایک

چارپائی پر سوتا دیکھتی رہی ہیں

صرف کتھریاں، سرخی نہیں لگاتیں

بوڑھیاں ہر وقت بکواس کرتی ہیں،

پاگلوں نے دینیات کی کتاب نہیں پڑھی

کھیتوں سے گزرتے، میراثی کے بیٹے نے

ایک کو دیوچ کر، ہمیشہ کے لیے،

رام کر لیا ہے

فضا کی سازش کے مجرم

جینا کچھ عجیب نہیں، محض ایک حیاتیاتی عادت ہے
جو کئی نسلوں پر پھیلی ہے،

زندگی کو دوادوار میں بانٹ کر،

یکسانیت کی تلخی کو توڑا گیا

یہ محض حیلہ سازی اور عادت کی بے رنگی ہے

حیران ہونا، انسان کی کبھی خواہش نہیں رہی

بارود چلانے والوں کو ہم، نفسیاتی مریض کہتے ہیں،

یہ پھوٹی، قنیت حیرت انگیز علمی پیش رفت ہے

مجیب و غریب، نادر روزگار کام کرتی ہے

یہ سب فضا کی سازش کے مجرم ہیں،

جنہوں نے اجتماعی عمل کا رشتہ ٹوٹنے کے بعد

خود کو بھری کائنات میں، تنہا اور اجنبی جانا

انہوں نے معاشرے اور تہذیب کو

بے معنی ڈھکوسلا اور لالچنی سمجھا

بدلے کا شوق، حیران کر دینے کا عمل

ہمت رنگ پزل پیدا کرتے ہیں

خوشی

میں اس کو طے، پرکٹی برسوں سے

بلائیں اترتی دیکھ رہا ہوں

اس ڈھکے مکان میں

ایک سفید بالوں والی لڑکی رہتی ہے

یہاں گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز

کبھی سنائی نہیں دی،

میں نے اس کا پچھلا جنم بھی دیکھا ہے،

تب اس کا نام، خوشی ہوا کرتا تھا،

سیکنڈ ہینڈ کتیا کی تلاش

میں بچ دریا، کشتی سے اتر گیا تھا

اترنے سے پہلے میں نے

اپنے دونوں ہاتھ، کاٹ کر

جیب میں رکھ لیے تھے

اس سے پہلے میں

ایک زالی نسل گھوڑے کے ساتھ

اصطبل میں رہتا تھا،

برسوں کی رفاقت کے بعد بھی مجھے

اس کی مالش کرنی نہیں آئی

نہ ہی اسے چائے بنانی آئی

نا پسندیدہ جانوروں کے ساتھ،

زندگی گزارنی،

نئی آسان نہیں ہوتی

میں بچ دریا کشتی سے اتر گیا تھا

میرے دونوں ہاتھ

اب کسی سیکنڈ ہینڈ کتیا کی

تلاش کرتے ہیں،

بھوکے ننگے

مصیبتیں مٹی سے پیدا نہیں ہوتیں، نہ ہی

دکھ زمین سے نکلتے ہیں،

مفلس کے منہ کی تلواریں اسے

امید سے باندھے رکھتی ہے،

ہیٹل کا جسم رکھنے والوں سے بچنے کے لیے

پتھروں کی طاقت درکار ہے

تو کر جیسے، سائے کی آرزو کرتے ہیں

مزدور اپنی اجرت کی حسرت پالتے ہیں

ان کے دن امید کے بغیر گزرتے ہیں،

وہ ڈراؤنی چیزیں دیکھ کر ڈرتے ہیں،

ہم اپنے مال سے ”رشوت“ نکالتے ہیں

ہماری کھالیں سمٹی اور تاسور سے بھری ہیں

جس طرح بچ بستہ نالے،

دھوپ سے گرم ہو جاتے ہیں

جیسے بادل پھٹ کر غائب ہو جاتا ہے

ایک دن ہم بھی غائب ہو جائیں

لوٹ کر نہیں آئیں گے،

بھوکوں کو ننگا چھوڑ جائیں گے

اب انصاف میں کروں گا

میں نے لکڑی کے چند تختے خرید کر

عمود نصب کرا دیئے ہیں

ان کے اوپر، آرا مشین نصب کرائی ہے

اس کے ساتھ کچھ ہتھوڑے کچھ چھینیاں،

کیلے اور رسیاں اکٹھی کی ہیں

میں نے ٹھان لیا ہے کہ اب انصاف

میں کروں گا،

غداروں اور مجرموں کا صفایا کر دوں گا

ان سب کو اغوا کر کے، انکے

اٹائے بحق سرکار ضبط کر لیے جائیں گے

تختوں کی صلیب پر انہیں باری باری۔

باندھا جائے گا

ان کے ہاتھوں اور پاؤں میں میخیں

ٹھونک دی جائیں گی

ان زعمہ انسانوں پر آرے چلا کر، ان کو چیر دیا جائیگا

انہیں دو ایسے ٹکڑوں میں تبدیل کر دیا جائیگا کہ

انہیں دوبارہ، جوڑا نہ جاسکے

ان محبت وطن ملک لوٹنے والوں کی لاشیں

شہر کے چوراہوں پر پھینک دی جائیں گی

موت کا منظر حنوط کرتے ہیں

زندگی ہاتھ سے پھسلتی رہتی ہے
عمر، ہمارے جسموں سے، بازو کترتی رہتی ہے
موت کی کارنگری سروں پر مسلط ہے
ہمارے گرد، آباد لوگوں کی بو بھیلی ہے
سامنے کے منظر

ہزاروں معزوریوں گلے میں لٹکائے
پھرتے ہیں

آنکھوں میں نقش ہوتے، یہ منظر نامے
دوسروں کی بددماغی اور شورش کا نتیجہ ہیں
ہیبت ناک خاموشیوں کی گنگ دیواریں
امکانات کو نگلنے کے انتظار میں
ڈھبھکی ہیں،

کچھ آتی جاتی سانسوں کو، خود ہم نے
اپنی انا میں لپیٹ کر، سوئی سے
تکوار کا کام لیا ہے
ہم نے اپنی زندگی اور خوشیوں کی
قد نہیں کی

سنا ہے، نمک زندگی کو دوام دیتا ہے
آؤ زندگی کا پیچھا کرنے والی آنکھ میں
موت کا منظر حنوط کرتے ہیں

گزار ہوا آدمی

مجھ پر مصیبت کی راتیں نازل کی گئی ہیں
میں اٹھنا چاہتا ہوں، پر رات لمبی ہو جاتی ہے
میرا جسم،
کیڑوں اور مٹی کے ڈھیلوں سے ڈھکا ہے
میری کھل سوکھ کر، ناسور بن چکی ہے
دن ہو نہیں پاتا اور بغیر امید گزار جاتا ہے
مجھے یاد آتا ہے، میری زندگی ہوا تھی
میری آنکھ خوشی کو، پھر نہ دیکھ سکے گی
میں کبھی اپنے گھر کو نہ لوٹ سکوں گا
نہ ہی میری جگہ اب مجھے پہچانے گی
میری کیا بساط ہے کہ تو مجھے سرفراز کرے
جو قبر میں اترتا ہے، پھر کبھی اوپر نہیں آتا
میرا گناہ کیا ہے، تو نے
کیوں مجھے اپنا نشانہ بنالیا ہے

معلوم نہیں

مجھے ایک شہر ہول کی تلاش ہے
مگر ابھی

مجھے کچھ ہندسوں کے پھنی جال نے
بچوں میں دبوچ رکھا ہے

میرے کمرے کے در و دیوار،

کھل شیشے کے ہیں

جس میں روشنی یوں منعکس کی گئی ہے

کہ وہ سمندری لہروں کے مد و جزر کا

احساس پیدا کرتے ہیں

آسانسٹوں سے آراستہ اس مقام کو

اپنا گھر تصور کرنا،

محض واسطے کے مترادف ہے

ہمارے اجسام، یکساں رفتار سے

مخالف سمتوں میں سفر کر رہے ہیں،

کیا تم نے کبھی

مہاتما بدھ کی واردات پر غور کیا ہے

اس عروس البلاد میں،

کسی چیز کا سایہ ہے

یا کوئی آسیب ہے،

معلوم نہیں

ہمارے طبیب

انہوں نے ہمارے میروں کے،

ذہن کند کر دیئے ہیں،

وہ عدالت کرنے والوں کو،

بے وقوف بناتے ہیں

پسند کے بادشاہوں کی کمر میں پکے ڈالتے ہیں

اعتماد والوں کی قوت گویا کی چمن بجلی ہے

بزرگوں کی دانائی زنگ کھا گئی ہے،

وہ اندھیروں میں، گہری باتوں سے

ڈکار کھیلتے ہیں،

مہج دم، موت کو شاہراہوں پر ڈال دیتے ہیں،

انہوں نے سرداروں کی عقل اڑا دی ہے

پہاڑوں کی بھول بھلیوں میں،

غار تلاش کرتے ہیں

اندھیروں میں روشنی بٹولتے پھرتے ہیں،

تماری آنکھوں نے دیکھ لیا،

تمہارے کانوں نے سن بھی لیا

سمجھ بھی لیا، ہمارے رہبر،

ہمارے طبیب، سب کے سب ٹکے ہیں،

کاش ان کا ختم مر جائے، کاش ان کی

زبانیں کاٹ ڈالی جائیں۔

گیان کی عبارتیں

وہ لفظ جو کبھی مر گئے تھے، آج بھی
زندہ ہیں،

اس کے برعکس آنے والے تمام الفاظ
ابھی مرے ہوئے ہیں

میں دونوں میں رشتہ جوڑنے کا کام کرتا ہوں
آنے والے لفظ ابھی اپنے ڈھانچوں میں
داخل نہیں ہوئے

اسی لیے ان کا بھرم باقی ہے
یہ لفظ بھی جب ماضی کا حصہ بنیں گے تو
ظروف کی طرح، پنہ ہڑپوں سے برآمد ہوں گے،
آرکیالوجسٹ ان کو دیواروں پر نقش دیکھ کر
ہماری تہذیب کو ٹٹولیں گے،
لیکن وہ مجھے کیسے ڈھونڈ پائیں گے،

میں جو سفید ریش، اپنے جیسی داڑھی
رکھنے والے برگد کے نیچے بیٹھا کرتا ہوں
پرانے زمانوں کی سورتیوں سے عبرت سمیٹ کر
شام سے پہلے گھر لوٹنے کی تاکید کرتا ہوں
اس سے پہلے کہ میری ہڈیاں

دیمک کا رزق بن جائیں،
میں دیوار پر کچھ عبارتیں چھوڑ جانا چاہتا ہوں
جو مجھے گیان میں ملی ہیں۔

ہمارے کام میں دخل کوئی نہیں دیتا

مری ہوئی کھال سے شیر نکلنے ہی والا ہے

لوگ دانے دانے پر لکھے نام میں

اپنے دانے تلاش کرتے پھرتے ہیں،

جب سارا کھیت ہی چڑیاں چک گئی ہیں،

پھر تلاش میں نکلنے کا حاصل کیا ہوگا

خدا داد و صلاحیتوں کے مالک

اور اے کپ آف ٹی ہمارے لیے

ناروں میں ہر دس منٹ بعد

چار سو چالیس وولٹ کا کرنٹ بھیجتے ہیں

زبان دراز کوئے، تشہیر کے لیے ناروں پر

ٹانگے جاتے ہیں، بوریوں میں باندھے جاتے ہیں

عزیز ہم وطنوں نے ستوپا لیے ہیں،

رہا کئے گئے حکومت میں اپنا حصہ مانتے ہیں

انصاف کو کیس تو تھراپی مقصود ہے ورنہ اسے

کینسر ہسپتال میں داخل کرنا ہوگا،

ہم خوش ہیں کہ ہمارے کام میں

کوئی دخل نہیں دیتا۔

ہجر کا خط

تری ہلکوں سے گرتے آنسو نے

ایک لخت، ہجر کا خط کھینچ دیا

اگلے لمحے شناسائی کے مارے حروف

مٹ گئے

تلاش کی حرکت پر،

ایک مٹی سی جم گئی

شب کے گہرے کاجل میں،

رقص کرنا ہوا سویرا

نئی قدر، نئی قیمت لے کر آیا

سوچ کا دریا، کچھ دیر کو ٹھہرا، پھر

عدامتوں کی گھڑی، کندھے پر ڈال کر

نئے سفر پر نکل پڑا

اس کا تو پتہ نہیں، مگر میں

سانسوں میں خاموشی کا زہر لیے

ہر موڑ پر اس سے ملتا ہوں گا

میں انتظار میں ہوں

ایک دفعہ ایک عورت تھی،

بلا کی پرکشش عورت

اس کا ذہن بھی، اس کی طرح

خواب صورت تھا،

وہ باتیں سنتی اور مسکراتی

آدمی اس کے حسن میں ڈوب کر

ہانہوں میں جکڑ لیتا،

وہ کہتا رہتا اور وہ سنتی، مسکراتی رہتی

آخر وہ دن آگیا، جب عورت نے اسے

اس سے زیادہ سمجھ لیا، جتنا اس نے کہا تھا،

اس رات وہ اپنے گھر کی دہلیز پر سویا تھا

اور عورت چھوٹے سے کمرے میں

پھر ایک نوجوان، اس کی کھڑکی میں آیا،

اس نے لٹلی آواز میں کہا کہ سہی

وہ عورت ہو، جو میرے خوابوں کو مکمل کر سکتی ہے

تم میری روح کو شمشے کے ایک نازک برتن کی طرح

اپنے ہاتھوں میں لے کر، اپنی چھاتی کی گرمی پہنچاؤ

ہم دونوں مل کر، زندگی کا نغمہ گائیں گے

ہمیشہ رہنے والے چاند کی جنت میں چلیں گے

آ_____ میری خواہش کہ میں انتظار میں ہوں

دانش کے پیغام

پرندے سمندر کی چھاتی پر انکھیلیوں میں معروف ہیں
سروں کی گونج سانسوں پر سبقت لے گئی ہے
ساری چیزیں گیان کی چھت پر اتر رہی ہیں
ایسی جو گمان سے باہر ہیں،

ساری سمندری چیزوں اور مخلوق کے نام
موسیقی میں ڈھل گئے ہیں

ساری چوٹیاں یوں دکھائی پڑتی ہیں،
جیسے کتے منہ کو اوپر اٹھائے، ہوا سے

محبت کشید کر رہے ہیں

لگتا ہے، سمندر کے اندر ایک پرانا بوڑھا برگد

دھیرے دھیرے اپنے چتے اتار رہا ہے، جو

سپسایا، گھونکے بنے، لہروں پر ٹکڑے لے لیتے

دانش کے پیغام لاتے ہیں

سمندر کنارے، اترتی رات، اپنے ساتھ

ہوا اور بادلوں کو لے آئی ہے

جوں جوں دن گزریں گے، یہ راتیں بڑھتی جائیں گی

زیادہ بادل زیادہ تاریکی راتیں لائیں گے

سارے کنارے ریت تلے گلابوں سے بھرتے جائیں گے

وہ دن آنے ہی والا ہے
میں نے جھینگر کی طرح، خزاں کی کچھ چیزیں
بڑے دلوں کے لیے سنبھال رکھی ہیں
زمین کے اندر ریگنے والے دوسرے
کیڑوں کی طرح، موسموں کے سیب،
زیر زمین چھپا لیے ہیں
انہیں خالوں میں سجا کر
نمک اور سر کے میں محفوظ کر لیا ہے
کچھ تیز مریچوں کو بھی

تلخ باتوں میں بھگو کر، ان کے ساتھ
کچھ مزاج کے پہلو جوڑ دیے ہیں،
گلابوں کی راکھ پر رونے کی بجائے
صرف ذہانت کی باتوں کو
ذخیرہ کیا ہے،

مجھے یقین ہے، وہ دن آنے ہی والا ہے
جب ہم بوڑھے ہوں گے
پردے گرے کمرے میں بیٹھے، آگ
تاپ رہے ہوں گے، پھر ہم
ایسی ہی بچی کچھی باتوں سے
ذہنیگی کا جھوٹو ڈاکریں گے

خود مختاری

وہ ایک بھگوان ہے، مگر اسے
اپنے جیسا بھگوان بنانے کی قدرت نہیں
کہتا ہے، اس نے اپنی تخلیق کو،
اپنی شکل پر بنایا، اس کو اپنا سایہ کہا
جمالی اور جلالی اوصاف سے آراستہ کیا
جب برہما، مالک کل و خود مختار ہے تو
انسان اس جیسا، بالکل نہیں یا پھر
اس کی تخلیق اور موری ہے، یا پھر
یہ بیان اس کے نام سے منسوب کر دیا گیا ہے
میں اس کا بھگت ہوں، اگر مجھ میں،
اپنے جیسا انسان بنانے کی شکتی ہو تو
میں اس کے لیے موت کبھی نہیں لکھوں گا،
یہ بے انصافی ہوگی

زمین کی گرہ

میری پچھلی زندگی میں ایک سال ایسا ملا ہے
جس میں وقت کی دھول، پر محبت اڑا کرتی تھی
ایک شام، ایک کالے خواب نے، ہم سے کہا
تا کا می ہمارا مقدر ہے کہ ہم سردیوں کے ڈسے ہیں
جورات ہم نے ایک کالی چادر پر جاگ کر گزاری
اس کا بیج

اتنا چھوٹا تھا جتنا آبنائے ہوا میں ذرہ ہوتا ہے
یہ لمحہ بعد کے سخت دنوں میں
انتظار کی کڑی پینک پر جمود رہا
میں نے دیکھا کہ زمین اپنی کوکھ میں،
انگور کے بیج کو تادیر رکھتی ہے۔
خاموش رہتی ہے۔

پھر اس نے کہا، قتل، نفرت اور محبت میری طرح ہیں
جب تک میں نہ چاہوں، کچھ بھی مرنے والا نہیں
تمہیں کسی سرد موسم یا طوفان سے،
خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں،
جب تک کہ بیج میری گرہ میں بندھا اور گرم ہے

ٹھنڈی آگ

وہ ایک بچل لپ جلا کر، ہر رات
کتاب ہاتھ میں لیے، بستر پر دراز ہو جاتا ہے
ایک عورت، آنکھوں میں بڑے خواب سجائے
ساتھ لیٹ جاتی ہے
ایک، کتاب نہیں پڑھتا اور وہ ٹکٹکی لگا کر
اوپر چھائے اندھیرے کو گھورتی رہتی ہے
دونوں ایک الٹ گئی کشتی کی مانند
ٹھنڈے پانی پر بچکولے لیتے ہیں،
شائد ہی ایک دوسرے کو چھوتے ہیں
ایسا کبھی، اگر ہو بھی جائے تو
ان کے چہرے سپاٹ ہوتے ہیں،
یوں لگتا ہے، ان کی ساری زندگی
بس اسی ایک مرحلے کی تیاری تھی
دوسرے لوگ، دور کہیں، شائد
کسی واقعے کے رونما ہونے کا انتظار کرتے ہیں،
حیرت انگیز دوری میں ایک حیرت انگیز ساتھ
جس کو درمیان سے خاموشی نے
دھاگے کی مانند، ہاندھ رکھا ہے، جہاں
کوئی ہوا بھی درمیان میں نہیں ہے
دقت محض ایک پر ہے جو نہیں،

چھو کر گزرتا ہے

یہ دونوں میرے ماں باپ ہیں،

جن کی آگ سے میں پیدا ہوا تھا

جواب ٹھنڈی پڑ گئی ہے

بدن کا لمس

میں تمہیں، بالکل ایسے چھونا چاہتا ہوں

جس کو بیان کرنا، مجھ پر مشکل ہے

میں تمہارے بدن کا لمس

اپنی انگلیوں میں، قید کرنا چاہتا ہوں

مجھے اپنے باؤں کو، اپنے سرخ ہونٹوں کو

اپنی ریڑھ کی ہڈی پر تنی جلد کا لمس پائے دو

میں تمہیں یقین دلانا ہوں کہ میرے

اس عمل میں شہوت کا کوئی عنصر نہیں

میں تمہیں ہرگز کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا

مجھ پر بھروسہ کرو، مجھے چھونے دو

میں اپنی انگلیوں میں تمہارا لمس

کشید کرنے سے آگے،

بالکل نہیں بڑھوں گا

زندہ اور گرم

میری کمر پر لدے کچھ شہری سال ہیں
جن میں محبت کی چھپی کہانی پر
گرد کی ایک دبیز تہہ بیٹھ گئی ہے،

وقت پر تار کی چھائی ہے
سردی کی شدت کہتی ہے

ان خوابوں کو ادھورا رہنے دیا جائے

ان راتوں میں جب بھی آنکھ کھلتی
تم ادھ کھلے موہے کی خوشبو کی طرح
میرے ساتھ موجود ہوتی

اس آہٹائے ہوا میں،

دل ایک اڑیل، خدی گھوڑے کی طرح
مچ کور کئے کے تصور سے زور لگاتا

میں اپنی محبت کو اس طرح پاتا، جیسے
انگور کا بیج، زمین کی کوکھ میں بیٹھ کر
بڑا ہونے کی باتیں کرتا ہے

میں یہ سمجھتا، میرے سامنے کوئی چیز معدوم نہیں ہو سکتی
تا وقت کہ میں اسے رخصت نہ کروں
میرے نزدیک نفرت اور قتل کا مطلب یکساں تھا

تیرے رزق کا خوف تیرا نہ کسی طوفان کا
زمین کی کوکھ، جڑ کو زندہ و گرم رکھتی ہے
مکروقت کی دھول تو زبردستی آن اترتی ہے

بدن کا گھر

آسمان کی چھت کا سہارا لئے
گہری سوچ میں ڈوبا
کسی اشجان محبوب کے خواب میں گم
یوں لگتا ہے، جیسے میں جھوٹ بولتا ہوں
یا پھر خواہش مرچکی ہے

میں اپنے بازو اور ٹانگیں پھیلائے
ان کو پوری آزادی دیتا ہوں
یہاں کوئی نہیں — میرا یقین کرو
اکیلا ہونا۔ اب اکیلے پن سے
کہیں دور رہ گیا ہے

جلد ہی ایک رنج لوٹ آیا ہے
گویا اس کی خاص ضرورت آن پڑی ہے
یوں کہو، یہ ایک عمومی بھوک ہے
بدن، تمام جیسے ایک گھر ہو جس میں
بہت سے کمرے خالی ہیں

باہر برستی بارش

میں بستر میں دراز۔

دیکھتا ہوں تمہاری طرف کہ ابھی سوئی نہیں ہے

پھر بھی میں بے حس ہوں اس

بارش کی طرح جو وہ بار برس چکی

بالکل اسی طرح جیسے تمہاری ملی

مرگئی تھی اور تم ایک اور لے آئی تھیں

تم نے اس کا بھی وہی نام رکھ لیا تھا

محبت کی ایسی موتیں تو

آئے دن کا قصہ ہیں۔

پہ تو غم کا ایک رقص ہے

لون جیتا، کون ہارا،

میں وہ بات یاد کر کے مسکراتا ہوں جب

تم نے کہا تھا کہ یہ ہماری پہلی محبت ہے

ہم نے اس سے پہلے کبھی محبت نہیں کی

لیکن اب میں جھلاہٹ میں، وہ لفظ تلاش کرتا ہوں

جو میری موجودہ کیفیت کا اظہار بن سکے

باہر برستی بارش وہی پرانا رقص ہے

جنگ

ہم سپاہیوں کے جسم بچا کر رکھتے ہیں،
 سیلابوں میں ان کی ضرورت پڑتی ہے
 بچ بستہ کاروں میں بیٹھے لوگوں نے
 جوتوں پر جرابیں پہن رکھی ہیں
 درخت بھی کوئی کانٹے کی چیز ہے
 ضرورت پڑے تو کئی سر کٹنے کو تیار ہیں،
 جو جنگ تم نے گلیوں لڑی تھی
 کتوں نے جیت لی ہے
 سبز مینڈک کے ایک ہی کورس میں
 فتح کے ترانے گارے ہیں،
 گھوڑوں کو کھول دو، کوئی نیا ٹیکس نہیں لگایا گیا
 جنوب کا رخ بند نہ ہونے پائے
 سانس لینے کا ایک ہی راستہ بچا ہے
 یہاں بیوی کے لباس میں
 براق اور غلیظ کی تمیز رکھنا، تم پر واجب ہے
 خیرہ کر دینے والی روشنی، بڑے پیمانے پر بھیج دی گئی ہے۔
 سرکیں، لاشوں سے پاک کر دی جائیں گی
 باقی لوگ، اندھے ہو کر، غلامی کی زنجیر
 پہن لیں گے

ناہمواری

ہم سیدھی قطار میں بنے گمروں میں رہتے ہیں
یہاں کی ہر چیز سیدھی رکھی گئی ہے
سوائے راستے کی ناہمواری کے، جو پیٹری
راستوں میں اونچے نیچے مل کھاتے ہیں،
پتہ نہیں یہ قدرت کی کس مصلحت کا مظاہرہ کرتے ہیں

میں درشت زبان آدمی ہوں
میرا دماغ گھوم چکا ہے اور اگلے سیدھے
سوال کرنے سے باز نہیں آتا
مجھے ڈوبتے سورج کی ترجمانی کرنوں کا
از سمجھ میں نہیں آتا

یہ الٹی سیدھی، پرانی کہاوتیں پسند نہیں
یونٹنگ ہیں مصنوعی استدلال، سیدھا
بیان نہیں کرتیں

سب کچھ الجھا ہے، میرا سینہ خالی ہے
نہیں بیمار نہیں ہوں، لیکن میں اچھا نہیں ہوں
میرے خواب بس قیامت سے نزدیک تر ہیں
میری روح کچل دی گئی ہے اور زندگی کی ریت
کھٹی پڑ گئی ہے

میں خود کو بھی اب پسند نہیں کرتا
میری نگاہ پھر ایک چھوٹے مکان پر لگی ہے
مجھے لگتا ہے، میں پھر محبت میں گرفتار ہونے والا ہوں

ٹھنڈا

مجھے ٹھنڈے مردوں سے ڈر لگتا ہے
حالانکہ اس نے مجھے بتایا تھا
لیکن وہ تو اس سے بھی ٹھنڈا تھا،
جتنا اس نے بتایا تھا،

جانتے ہو ایک مہینے میں چار مرتبہ
ایک عورت سردی سے کیسے مرتی ہے
اُس کی پیٹھ کاٹ دار ہے،
اُس کی پسلیاں چاقوؤں کی طرح ہیں
یہاں تک کہ اُس کی کہنیاں تیز
کاٹ سکتی ہیں،

اس کے منہ سے ٹھنڈک کی دھار بہتی ہے، جیسے
کاربن ڈائی آکسائیڈ کا باد ہو
اس کی طاقت خالص خشک برف کی طرح ہے
جو دھریں میں بدل جاتی ہے
اس کا چہرہ، میرے چہرے پر منگار رہتا ہے
جس طرح برف کی قاش جم گئی ہو
انہی دلوں میں، وہ ٹوٹ کر بکھرنے والا ہے
یا پھر پگھل کر، جلد مر جائے گا

مہربانی

میں لوگوں کے درمیان
اس طرح زندہ رہنا چاہتا ہوں کہ وہ
مجھے چھاتی میں بھر کر رکھیں،
نرم بازوؤں میں تمام کر مجھ پر
بوسوں کی بارش کریں، اور
سارا ماحول بے یقینی اور خوف سے پاک ہو
میں ایک خوب صورت مسکراہٹ کے ساتھ،
ہنسنا چاہتا ہوں،
میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ بے فکری کے سوا
دعا میں خدا کی عطا کردہ نعمت سے بڑی
کوئی مہربانی نہیں

دو مرتبہ

دو مرتبہ میں نے مر کر دیکھ لیا،

اب سوچتا ہوں کہ یہ محض ایک جھانسنہ ہی تھا،

تم نے کہا تھا کہ جب میں پھڑکڑاؤں گا

تو تم مجھے ایک محبت سے بھر ادل دو گے

اتنا ہی کھرا، اتنا ہی سچا، جتنا کہ میرا ہے

تم ایسی دنیا کا ذکر کرتے رہے ہو

جہاں پیار کے ہیرے ہوں گے،

خزانے ہوں گے

انعام کے طور پر میری ان تک رسائی ہوگی

مجھے تمہارا محبت بھرا ہاتھ تھامنے کے لیے

کوئی جستجو یا محنت نہیں کرنی پڑے گی

ذرا مجھے اپنی آنکھوں میں دیکھنے دو

بے اختیاری کا سفر

فضائیں، پرندوں کے، جلنے کی بو پھیلی تھی

دھوپ کا اختیار بڑھ گیا تھا

بھید کو آدمی کی شکل اختیار کرنے سے

سوائے شرمندگی کے کچھ حاصل نہیں ہوا

ساری کائنات ایک شطرنج کی طرح پچھی تھی

تیر تھ نہانا، اناج خیرات، سب کھیل تھا،

ایک پل کا زندہ بدن، اگلے پل سڑنے کا

میرے خیالات بالکل ایسے ہی پڑے تھے

جیسے میں انہیں چھوڑ کر گیا تھا

میری عمر میں ہی کئی علاقے

عمر رسیدہ ہو گئے تھے،

میری بے اختیاری کے سفر سے تجھے کیا ملا

تیری نادر کتاب تو خالی پڑی ہے۔

ناکمل دائرہ

ناکمل دائروں میں، ایک دائرہ،

اس لڑکی کا بھی ہے،

جس کی سنی سنائی باتیں

آسیب بن کر، اس کا پیچھا نہیں چھوڑتیں

سفید رنگ کے جذبے، سفید چادروں میں بدل گئے ہیں

قطرہ قطرہ چھتی رات، پاؤں پیارے ٹٹھی ہے

راہداری کے موٹر پر، قیمتی کا بورڈ لگا ہے

عمارت پر بیماری کے آسیب کا قبضہ ہے،

اعصاب سے تھکن، نکل بھاگے بھی تو

فرش کی پھسلن سے دور نہیں جانے دیتی

وجود سے لپٹی، خوفزدہ راتیں

بے اثر تصویروں کا شاخسانہ ہیں،

کھینچنے والے نے ناکمل دائرہ،

ربڑ سے بنایا ہے۔

ناقص چقماق

مجھے ان عورتوں میں کوئی دلچسپی نہیں

جن کی چھاتیاں پہاڑی نمک کی خوشبو میں

بسی ہوتی ہیں،

ان تمام بیویوں کی طرح، جیسی

سب کی ہوتی ہیں

ان کے پاس ناقص چقماق ہوتے ہیں،

جس سے وہ آدمی آگ جلا پاتی ہیں

مجھے پرواہ نہیں۔۔۔ وہ کس طرح دوسروں کو

بچا اور خاوند ہوتے ہوئے لہجاتی ہیں

ان سے ویکہوم کلیئر کی طرح، بو سے

کشید کرتی ہیں

جینے کا موقع

تمہاری کھوپڑی کو کھول کر
تمہارا دماغ ایک ہاتھ میں
جکڑ لیا گیا ہے،

تمہاری زبان درازیاں بھولی نہیں
ساری سازشیں جو اس میں ہکتی رہیں
بھینچنے کی طاقت نے تمہاری
آنکھیں اندھی کر دی ہیں،

تمہارے جسم کو مار ڈالا ہے
تمہیں اپنے مرنے سے پہلے
پتہ تھا کہ تمہیں مار دیا جائے گا

ہر سرجن اتنا ایماندار نہیں ہوتا کہ
نفرت کی حدیں توڑ سکے،

تمہارا کچلا ہوا دماغ، تمہاری کھوپڑی میں
بند کر کے، نائیکے لگا دیئے جائیں گے

شور مچے گا کڈا کٹرنے محبت میں
شکست کے باوجود، سرفیض کو

دوبارہ جینے کا بھرپور موقع دیا۔

چاند سے لایا گیا پتھر

میرا ذہن تم سے نفرت کی آگ میں
جھل رہا ہے،

مجھے لگتا ہے کہ میں ایک ایسا میدان ہوں
جس میں جن پھر گئے ہوں،

ہر چیز، اجڑا، بکھر گئی ہے،

وعدوں جیسی کوئی چیز بچ نہیں پائی

ایک کالی موت چھائی ہے مگر

زندگی کی آخری رمق میں،

ایک دائمی محبت راکھ میں دبلی ہے،

بالکل اس کالے پتھر کی طرح جو

چاند سے لایا گیا تھا،

اب اس پتھر کو توڑنے پر کون راضی ہوگا۔

ملاپ

جنسی ملاپ کے بعد لڑکی نے
 چادر کو اوپر، آنکھوں پر کھینچ لیا تھا
 قمیض کے بٹن بند کرتے ہوئے، شاید
 وہ شرم اور پچھتاوے میں مبتلا تھا
 انہوں نے جانتے بوجھتے اپنے بدنوں کا
 مظاہرہ کیا تھا، اور اب انہیں،
 سمیٹنے کی تنگ و دو میں لگے تھے،
 ندامت کی کوئی لہر،
 ان کے چہروں پر نہیں تھی
 اس قدر غلیظ انجام کے بعد، وہ
 دوبارہ اکٹھے ہو گئے تھے
 پھر سے ملنے کا وعدہ کرتے،
 تھوڑا مسکراتے
 شرما کر ایک دوسرے کا ہاتھ
 تھامتے ہوئے میں نے سوچا،
 کیا یہ محبت تھی

سفر جاری ہے
 شعلے شعلیں بن کر میری
 راکھ پر بیٹھ گئے ہیں
 آگ کی جہلت کا آدرش
 ناکانی سیجائی، اعصابی مصائب
 جنسی الجھاؤ، عاجز کرتے ہیں
 جنون و وحشت کا تخلیقی عمل
 پراسرار منتشر جود میں لاتے ہیں،
 اعصاب گزیدہ، متغی میلانات کا پرچار ہیں
 تالا زدہ ہونٹوں پر سوچ کی اکڑی لہریں ہیں،
 میرے پیکر کئے پاؤں،
 گارے کے بغیر بنائے گئے
 یہ پاؤں میں نے آخری عمر کے لیے
 پھر رکھے ہیں
 زندگی کا تماشا نا آسودہ خواہشیں ہیں
 فرد ختم، مگر سفر جاری ہے

زندگی تو ایک دھاگہ ہے
 محبتیں تو نازک اور شیشے کی طرح ہوتی ہیں
 نحیف بدن، ایک معمولی دروسہ نہیں کہتے
 آغاز ہوتے ہیں کسی مہلک بیماری کا

موت ہر سڑک پر کھڑی ہے، ہر کار میں
 کچھ راتیں جسم کی چڑیوں میں
 آنے والے خوف کی بھت کرتی ہیں
 جن کا ترجمہ، دماغوں میں کیا جاتا ہے
 رنج کے بھاری پتھر

گیدڑ سنگھی

پھاڑی کھلی پڑی ہے،

نیولا ایک رسی سے بندھا ہے،

ایک طرف ساپ کا تارہ لاشہ پڑا ہے

جوگی کی آنکھیں، لال لال ہیں،

ہاتھ میں، ایک ڈبیا ہے، جس میں،

گیدڑ سنگھی ہے

سنیا سی اردو، سندھی، انگریزی، جاپانی اور

چینی زبانیں بول سکتا ہے

گیدڑ سنگھی خریدنے والے پر،

ہزاروں رحمتیں ہوں گی۔

نہ خریدنے والے پر بے شمار لعنت

ہم کچھ ادھورے ہیں،

خوف میں جکڑے ہوئے

اپنی محبتوں میں خود غرض

ذات کے حوالے قائم کرتے ہیں

زندگی تو ایک دھاگہ ہے جس کی

تصویر کھینچنے سے پہلے

موت اسے توڑ دیتی ہے

کنگال آدمی

صبح کی دھوپ، پکی فصل کی طرح
پھیل گئی،

بہتر ہے، دنیا کی آبادی، بہت کم ہو جائے
آدمیوں سے زیادہ ہمیں،

چڑیاں، پرندے اور پودوں کی ضرورت ہے
میرے چاروں طرف، ہرنوں کے کھروں کی
آوازیں ہو رہی ہیں،

بھک منگا

ایک بھک منگا شخص، کہتا ہے

میں بہت کچھ کر سکتا ہوں

مگر میں بھاگ جانا چاہتا ہوں

کبھی نہ لوٹ کر آنے کے لیے

وہ حرام زادی بد صورت بیوی اور

حرامی بڑھا، کہتا ہے

رومان عمر سے آزاد ہے،

ابھی میری عمر نہیں ڈھلی

میرے اندر ہرن کودتے ہیں

ایسی کالی ریل، ہٹری پر دوڑتی ہے

شی ازان لو

میں ابکائی کے سنے نریش پر کھڑا،

گالیاں بکتا ہوں،

میری جیب میں سگریٹ نہیں ہے

بھکاری کی طرح کنگال آدمی

ایک اجنبی سے چہرہ کو دیکھ کر

چارفٹ چوڑی دوکان کے آئینے میں

ان گنت سراور چہروں کے ٹکڑے

دیکھ رہا ہے

اس بھٹڑ میں، ایک جانا پہچانا

چہرہ دیکھ کر گھبرا رہا ہے

میرے ہاتھ نے

آخری روپیہ بڑھا کر

سگریٹ مانگنا چاہا تو،

وہ وہیں رک گیا

جعلی سانس

میرے اندر وہ چیزیں زندہ ہیں۔

ایک چمکتا سورج، دوسرے اندھیری قبر
میرے بازو، میری ہار یک ہڈیوں کے گرد
سانپ کی طرح لپٹے ہیں،

میری کھڑکی سے ڈھولک کی آواز آتی ہے
میری قبر کے نیچے پر آن کر،

ساکت، معلق ہو جاتی ہے
مٹی کی گہرائی میں، جہاں پہنچ کر
کھدائی دشوار ہو جاتی ہے
میں لیٹ کر، ہاتھ باندھے

مزید مرجانے کی دعا کرتا ہوں
جگانے والا سورج، مجھے جینوں میں
بتلا کرتا ہے،

زندگی، موت اور پھر زندگی کا قصہ
اسفنج کی دیوار یا ایک رلدلی دریا ہے،
نہیں ہے

بڑے جھینگروں کو بلاؤ جو
فرشتوں کے بادشاہ کا نغمہ سنائیں
آواز کے بغیر کوئی بھی طلوع
روح پر کاری زخم ہوتا ہے
خواہشیں، سمندری کناروں پر

ہزار سال کی مشقت

میرے ہاتھ کا نپتہ ہیں
میں نے اندازے سے
سوئی میں دعا گہڑا لا ہے
تمہاری قمیض کا بٹن ٹانگنے میں
ہزار سال کی مشقت گزری ہے
سوئی بے چاری کیا کرتی،
دعا گہڑی کچا تھا

ہکار کی گئی پھلیوں کی طرح تھیں ۔
 دنیا کے لبوں سے آخری بات
 جو میرے کانوں نے سنی
 یہ تھی کہ ریت کھسکتی جاتی ہے

تم

خاموشی نے ہر شے کو،
 اپنے بازوؤں میں جکڑ رکھا ہے ،
 ہر شے کی سانس ٹھہر گئی ہے
 ایک گھڑی کی ٹک ٹک کے سوا،
 جیسے کوئی جھینگر، کسی انجانے جال میں،
 پھنس گیا ہو،

قالین پر ہر طرف

کتابیں بکھری پڑی ہیں

تم تو شائد کہیں دور نیند میں گم ہو

مگر ایک عورت تمہیں اوڑھے

میرے پہلو میں چپکے چپکے روتی ہے

لیکن تم جاگنے والی ہرگز نہیں ہو

اوپر جاتا پاؤں

بڑھیاں چڑھتے، اسے لگا کہ اس کا جسم

اس سے الگ ہو گیا ہے،

اس کا پاؤں، اس کو چھوڑ کر اوپر جا رہا تھا

گلی میں دو سپاہی ایک ڈنڈی کتے کے آگے چل رہے تھے

ان کے بوٹوں کی چمراہٹ سے، لگتا تھا کہیں

پریڈ چل رہی ہے،

میں خریدے گئے، پیکٹ کے آخری سگریٹ کو

جلاتے ہوئے، اس نے تیلی کی کرکی آواز بھی سنی تھی

اس کے دماغ میں، گنداپانی، ابلنے لگا تھا

آج میں نے ایک آدمی کو مار ڈالا

اس نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے سوچا

کیوں؟

وہ جانتی ہے کہ اس کے بچوں کا باپ

مر چکا ہے

اسے اختیار ہوتا تو وہ اتنی کم عمر

پانے والے آدمی کا انتخاب ہرگز نہ کرتی

اب اسے شوہر کے کوٹ سے

بچوں کی جیکٹیں تیار کرنا ہوں گی

پتلونوں کو چھوٹے، پاجاموں میں بدلنا ہوگا

ان کی جیبوں سے، بہت سی چیزیں

برآمد ہوں گی، کچھ رومال

چابیاں اور تھوڑی سی ریزگاری

جن پر تمباکو کے ذروں کا قبضہ ہوگا

روٹی کو سکے ملیں گے تاکہ وہ انہیں

سکول بنک میں رکھ سکے

چابیوں کا گچھ، ربڑی کے حصے میں آئے گا

جن کو وہ سارے گھر میں بجاتی پھرے گی

زندگی کے سفر کو تو جاری رہتا ہے

چلے جانے والے کو ہر روز بھلانا ہوگا

اگر چاہے آدھی، مر جاتے ہیں

ربڑی تم اپنا ناشتہ کرو اور روٹی

تم اپنی دوا کی لے لو

زندگی کا سفر تو جاری رہتا ہے

وہ نہیں جانتی — کیوں؟

(ترجمہ)

خون کی غلاظت

پہنے گئے گوشت کی سڑاند پھیلی ہے

صوفیانہ عریانی، دیوار پر لٹکی ہے

مضبوط اور مطمئن لوگوں کو

اس شیرینی کی تلاش رہتی ہے

جوان کی ہڈیوں سے چپکی رہے

موجود کے اندر دو وجود ہیں

خون اپنی غلاظت دھو کر

پھر رگوں میں اتر جاتا ہے

Overflow

مجھے ہرگز پتہ نہیں چلا کہ ساری فالتو باتیں
جن کو یاد رکھنا ضروری نہیں،
ان تالیوں میں بھر رہا ہوں، جو دماغ کو جاتی ہیں۔

ایک دن تو یہ، ہونے ہی والا تھا کہ
برتن سوچوں سے بھر جائے گا،
کناروں سے چربی کی صورت بہہ نکلے گا۔
میں نے برین مرجن سے کہا کہ وہ
میری کھوپڑی میں ڈرل کر کے
ان یادداشتوں کو جن جن کر نکال دے
جو بے معنی ہیں، سانپ بن کر
ذہن میں کلبلائی ہیں،

میں نے یو رالوجسٹ سے بھی
درخواست کی کہ میرے گردوں سے
چیسنے والی، کرسٹلائن پتھریاں نکال دے
جو دماغ سے بہہ کر، گردوں میں جم گئی ہیں
ان کی ورد مجھے، ساری رات سونے نہیں دیتی

بچھلی رات میں نے ایک سائیکالوجسٹ سے پوچھا
ذہن کا آل جب انتشار میں بدل جاتا ہے

یادیں کر چہاں بن کر، شعور اور لا شعور کے درمیان
جگہیں بناتی ہیں،

قراڑ کی تھیوریاں لاگو ہو کر،
جنسی طور پر ناکارہ بناتی ہیں
ان سے ہٹکارا پانے کا طریقہ کیا ہے
کہا

جب دماغ اپنا بوجھ اتار کر
بدن کو بھیجے لگے تو اس کی موت واقع ہو جاتی ہے
مرے ہوئے آدمی کو بھولنا نہیں چاہیے

مہمان

شہل سے اٹھنے والی آندھی نے
میری آنکھیں مٹی سے بھر دیں
گرم لو میں شامل خوناک شور
درخت توڑنا، چلا آ رہا تھا،
میں جانتا تھا، چند لمحوں میں سارا کمرہ
گرد سے بھر جائے گا،
ایک عرصہ سے میرے یہاں کوئی
مہمان نہیں آیا،

میں نے سوچا، دروازے کھڑکیاں
کھلی بھی رہیں تو کیا حرج ہے

کنجی

خزاں زدہ زمین نے زرد رنگت،
اوڑھ لی ہے،

اس پر سب سے چھوٹے ذروں کی
تہہ بچا دی گئی ہے

وحشی میناروں پر کھڑے لوگ

اس خجرتختہ سیاہ پر، پھر آبادیاں لکھنا چاہتے ہیں

مردہ زمین میں، جان ڈالنا چاہتے ہیں

مکرا نہیں، اس بار، زمین کی

کنجی کون دینے والا ہے،

ایک کھنڈر آباد ہے

اب تو وہاں ایک کھنڈر آباد ہے
جہاں درختوں سے لپٹ کر ہم نے
سبز چٹوں پر معطر عبارتیں لکھیں
نہر کنارے بیٹھ کر، گیتوں کی زبان میں
بیت بازی کی

جینے کا دستور جواں تھا

آٹھ آنے کا ہاف سیٹ، تین کپ چائے
ہم نے اس کا نام ہی ہاف سیٹ رکھ دیا تھا
موسم بہت سے رنگوں کے دروازے کھول دیتا تھا
نہر کنارے کی فاختائیں، بگے دکھائی پڑتی تھیں
پندرہ فٹ کی چوڑائی میں کشتیاں،
ہم بہاؤ کے رخ چلاتے تھے

مسیحہ، سنٹوش، اسلم پرویز کی شوٹنگیں
سڑک پر تانگے کی، منظر کشی فلما تیں اور ہم
بے اعتنائی غیر دلچسپی کا اظہار کرتے،
جیسے ہم تو پیدا ہی سٹوڈیو میں ہوئے تھے،
ہمارے باپ دادا ایکڑ تھے،

اب وہاں عمارتوں کا اس قدر رش ہے

مگر ان چہروں کے بغیر

مجھے لگا وہاں ایک کھنڈر آباد ہو گیا ہے۔

سفر

ساگ، روٹی، لسی کا گلاس
چار پائی پر دھرا ہے
سوچ کی کٹی، گلیوں میں،
ٹریکٹر، زعمہ کر دیتی ہے
گلیوں کے کتے، ناراض ہو کر
دور تک ساتھ دوڑتے ہیں،

پتروں کے سائے بڑھنے پر
کمر کا درد بڑھ جاتا ہے،
ذہنی دھوپ میں،
جھینگرروں کی آوازوں کے سوا
کوئی بھی نہیں

ٹھنڈے درخت سے، ہادل خواستہ

دھوپ میں آنے والا خواب

ترخنے کے لیے، باہر نکل آیا

جھلسا دینے والی گرمی میں، پکھلتے جسم کے ساتھ

سوکھے ہاتھوں میں اگلیاں پھیرتا یوسف

ہڑبڑایا، یو کھلایا پھرتا ہے

سور کا پتر، فیدہ ٹانگوں کے ساتھ

کھڑکی میں کھڑا ہوتا ہے،

مہمان دیوتا

تخواہ دار کی زندگی اور موت کا تخمینہ
تمیں دن کا ہے،

ان میں پانچ دن انسانی اور باقی
بچیس دہائی لیٹر پر گزرتے ہیں،
اسلام زندہ ہو جاتا ہے اس کر بلا کے بعد

اجالے اور تاریکی کے درمیان جنگ لڑتے
چو لھے کا دیوتا

شکار کے جیتھڑے جلا دیتا ہے
جلنے کی مہک، دروازے توڑ کر
ساتھ کی دیوار، کو د جاتی ہے،

گھر کا مہمان دیوتا، دلدل میں ادھر ادھر
بھاگتا پھرتا ہے

خود کو کتوں سے بچا کے، چھاپہ مار جنگ
لڑتا ہے

اس کے چھپنے کی جگہ، جنگ کے نیچے تیرتی سیلن ہے

اس کے بچے نہیں پڑھتے تو اس میں
بچوں کا قصور ہے

اس کی لڑکیاں گھروں سے نکل جاتی ہیں
سہلیوں کے گفت پر بھروسہ کرتی ہیں
تو اسے خود کو دھوکا دے کر، چپ رہنا چاہیے

کہولت کے آثار

مکان، درخت اور پہاڑ آزرودہ ہیں، مگر
سب لوگ، اس کے مٹی میں ملے ہی،
بھول جائیں گے،

ساکت جسم دھرتی پر یو جہ ہے
اگر تم چاہتے ہو، حشرات الارض اسے
تمہارے سامنے نہ لو چھیں تو

مٹی اس کا پردہ رکھ سکتی ہے،
تم اپنے ہاں، گورستان کے لیے کوئی
ملکیت مجھے دو، تاکہ میں اپنے مردہ کو
اپنی ساقط آنکھ کے سامنے سے ہٹا کر
دفن کر سکوں

لاش پر مٹی پڑتے ہی، فطرت
اس کی فکرت پر مسکرائے گی
مکان، پہاڑ اور درخت، قہقہے لگائیں گے
زمانے بیت جاتے ہیں،

تمہارے چہرے پر کہولت کے آثار نمایاں ہوتے ہیں
تم جان جاتے ہو، مکان، درخت، پہاڑ، لوگ
بہروپ ہیں،

کہانیاں وقت کے پروں پر سوار
ڈوبتی ابھرتی رہتی ہیں،
کردار مٹی تلاش کرتے ہیں۔

تاج

جاتے سے وہ پری زاد
اوپر کی جانب اڑی تھی
اس کے قدموں کی دھول کا تاج
میرے سر پر سجا ہے،
روشنی کم ہے

ریت پر لکھی کہانی

میرا سایہ، میری جھولی میں، سر پہ ہوا لے
دبک کر بیٹھا ہے

سننے والا ہوتا، اداسیوں کے بھی،

راگ ہوتے ہیں،

نارسا زمینوں کا مسافر — کوا

تھک کر میرے کاندھے پر بیٹھ گیا،

کہتا ہے، ریت پر لکھ، ایک نامعلوم حرف

میں ناخنوں کی درزوں سے لفظ،

چھیں کر نکالتا ہوں،

ہزار داستان مجھ سے سننی ہوتی

سب کچھ چھوڑ کر،

لیٹ کر، میرے ساتھ، لیٹ جا

اگر میرے ساتھ تو اتنے برس جی سکا

تو ریت پر لکھے لفظ، چٹانوں پر کندہ

تصویریں بن کر ابھریں گے،

چیز کے جنگل، مہک اٹھیں گے

مگر کہانی سے پہلے،

کٹامی کی ریت میں رخساروں پر

اک پھول اگا ہے

اجڑی بستیاں

میں تیشہ لپی، بے نواہی کے

سر پریدہ لاشے، کاندھوں پر لادے پھرتا ہوں

سکوں پر کھدی، تصویریں

میری آرزوؤں کا بدل نہیں بن سکتیں

میں برسوں اپنی سولی تھینکتے

بازاروں، گلیوں، کوچوں میں پھرتا ہوں

اب تو میری پینائی کے برسوں کے

نمبر بھی ختم ہو گئے ہیں اور تو کہتا ہے

میں نے تجھے سرفراز کیا،

میرے خوابوں کو، مہربانی فرما کر،

آتش دانوں میں رکھ دے، اس خوشبو کو

میرے بدن سے جدا کر، مجھے پتہ ہے

ایک بار ویران کر دینے کے بعد تو

اجڑی بستیوں کو پھر سے آباد نہیں کرتا

بس رہتے دے، بس رہتے دے،

اختیار

کیا کہہاں کو مٹی پر اختیار ہے کہ

ایک ہی لونڈے سے

ایک برتن عزت کے لیے بنائے

دوسرا ذلت کے لیے

یہ برتن اختیار سے خالی ہیں

صرف کھڑکتے ہیں

زمین کے برتن، جو ریت کے ذروں کے

برابر ہیں، تھوڑے ہی بچیں گے

ہم خوشخبروں پر دھیان لگائے بیٹھے ہیں

سناسے ہمارے قدم خوشنما ہیں،

تجلی برتن، برگزیدہ ہیں

ان کے دسترخوان

ان کے لیے جال اور پھندا ہیں۔

جب نذر کا پہلا بیڑا گوندھا جائے گا

بعض روٹیاں توڑ ڈالی جائیں گی

انہیں لذت سے ہونہ کیا جائے گا

کچھ دلیلیں بے نشان ہیں اور کئی

فیصلے ادراک سے پرے

ہوا کا شور

ہوا سے کہو

شور نہ مچائے

جب یہ درختوں سے

گزرتی ہے

سائیں سائیں کرتی ہے

میرے کانوں پر یہ شور

مگر اس گزرتا ہے

ازموں کا طلسم

وہ روٹی، جسے تم توڑتے ہو،

میرے بدن کی شراکت ہے،

ہم جو بہت ہیں ایک ہی بدن ہیں

قصابوں کی دکانوں پر بکتا گوشت

قربانی کا نہیں ہوتا

جب عورت مرد کے لیے پیدا ہوئی تو اپنے سر پر

مخکوم ہونے کی علامت سے کیوں گریزاں ہے

وہ جانتی ہے مرد بھی عورت کے وسیلے سے ہے

جو روٹی پیدا کرتا ہے

میں روٹی کو شکر کر کے توڑتا ہوں

جانتا ہوں کہ یہ میرا بدن ہے،

روٹی بانٹنے کے عمل میں جو،

کمزور ہیں، بیمار ہیں، سو گئے ہیں،

ایک ہی بدن کا حصہ ہیں، اس کے

بہت سے اعضاء، باہم مل کر

بدن کہلاتے ہیں جو ایک ہی روح سے پیدا کیا گیا

بدن تو اس طرح مرکب ہے کہ جو عضو محتاج ہے

اس کو زیادہ عزت دی جائے تاکہ

بدن میں تفرقہ نہ پڑے

بدن کو سمجھ لینے میں،، زموں کے طلسم کھلتے ہیں

پڑکار میں جوتا نقطہ

اب ہوائیں ہی، موسموں کی منبر تھیں

ان کے مزاج سے میری دوستی ہو گئی تھی

ہمارا رابطہ اس کھڑکی کے سبب بڑا تھا

جو سانس لینے کو چھوڑ دی گئی تھی،

رات اترنے کے بعد زندگی کو کھو جتا پڑتا تھا

ٹھنڈ میں سینے کو دبا کر بیٹھنا

پچھلے دنوں میں رکتی سانس کو،

پسلیاں دبا کر جاری رکھنا پڑتا

کبھی کبھار کسی گر جا گھر سے، ایک کورس

گائے جانے کی آواز آتی تھی

یہ موسیقی، میرے مذہب کو

اس کرے کی نفاذ سے نکال کر لے جاتی

جہاں مجھے گھوم کر واپس آنا ہوتا تھا،

شکوہ

جب میں کہتا ہوں کہ میرا بستر
مجھے آرام پہنچائے گا،

میرے غموں کو ہٹا کر دے گا
تو تو خوابوں میں مجھے ڈراتا ہے

ان روتوں سے سہم کر
میری ہڈیاں، موت مانگتی ہیں

میں اپنا منہ بند نہیں رکھ سکتا
میری روح میں تلخی بسی ہے،

مجھے اپنی جان سے نفرت ہو چکی
میں ہمیشہ زندہ رہنا نہیں چاہتا

کوئی انسان، کسی بھی عمل سے گزر کر
خود کو سرفراز نہیں کر سکتا

کب تک میرے منہ سے،
آمدنی جیسی باتیں سنے گا

تو تو مجھ سے نگاہ ہٹانے پر آمادہ نہیں،
اتنی دیر بھی نہیں کہ میں اپنا تھوک نکل سکوں،

تو نے مجھے اپنا نشانہ بنا رکھا ہے
میرا چھوٹا سے آغاز، بہت برے

انجام سے دوچار ہوا ہے،
میرا گناہ معاف کر اور مجھے،

مٹی میں سونے دے

بے چارہ تنہا

اس گھر میں تو کہری خاموشی ہے
سناتا ہے

وہ بھی شائد اکیلا ہے،
کوئی بچارہ ہے،

عکس میں بیٹھا، ادھورا ہے،
دوستوں کی کمی ہوگی، لیکن

نفا ہے شائد

ممکن ہے، وہ میری طرح نہ ہو
مگر مجھ جیسا لگتا ضرور ہے

عکس کو جوڑنا، ایجاد نہیں ہوا
مجھے دور سے ایک چیخ سنائی دیتی ہے

وہ مدد کو پکار رہا ہے شائد
وہ ضرور اداس ہو گیا ہے

مجھے اس کے پاس جانا چاہیے،

بیشتر

ڈاکوؤں کے ڈیرے، سلامت ہیں،
 حقارت ان کے لیے ہے جن کے پاؤں پھسلے ہیں
 بڑھوں کو سمجھ نہیں آتی، دراز عمروں میں دانائی نہیں
 وہ اپنا گوشت چہا نہیں سکتے، نہ ہی اپنی جان
 ہتھیلی پر رکھ سکتے ہیں،
 وہ نصیل ضرور ہیں مگر سٹی کی،
 آدمی جو ایک بار بند کر دیا جائے
 دوبارہ نہیں کھلا
 سوکھے ڈنٹھلوں کے پیچھے پھرنے والے
 صرف تلخ باتیں کر سکتے ہیں،
 وہ سڑی ہوئی چیزیں ہیں، جو فنا ہو چکیں
 یا پھر وہ کپڑے ہیں۔ جنہیں کیٹروں نے کھالیا ہے
 وہ اپنے اعمال، ہاتھ میں پکڑے،
 شاہراؤں پر ٹھہرے ہیں، ان کے دن
 ٹھہرے ہوئے ہیں اور مہینوں کی تعداد مقرر ہے،
 درخت سے تو امید ہوتی ہے کہ کاٹ ڈالا جائے
 تو پھر پھوٹ نکلے گا، لیکن یہ ہیجڑے
 جن کی نسل پچھلے ساٹھ سال پر محیط ہے،
 بیشتر بادیوں کی داستان لکھتے رہے،
 ان کو، جب تک آسمان ٹل نہ جائے،
 بیدار نہ ہونے دینا،

ہراساں آدمی کا نوحہ
 تیری ڈراؤنی باتیں مجھے ہراساں رکھتی ہیں،
 تجھے، مجھ سے جھگڑنا کیوں، اچھا لگتا ہے،
 مجھے لگتا ہے تیری آنکھیں گوشت کی ہیں،
 جو میری بدکاریاں اور گناہ جمع کرتی ہیں،
 میرے خلاف نئے نئے گواہ جمع کرتی ہیں
 تو نے بہت سی باتیں اپنے دل میں چھپا رکھی ہیں
 تو کیوں، عجیب عجیب صورتوں میں،
 مجھ پر ظاہر ہوتا ہے
 کیا تجھے معلوم نہیں کہ یہودہ آدمی،
 کبھ سے خالی ہوتا ہے،
 فریب دینے والا اور فریب کھانے والا
 ایک ہی ترازو میں کیوں نہ رکھے جائیں،
 میں برف سے اپنے ہاتھ دھولوں
 اپنے ہاتھ کتنے ہی صاف کر لوں،
 تو مگر مجھے کھائی میں غوطہ دے گا،
 کاش میں ایسا ہوتا کہ گویا تھا ہی نہیں،
 بہتر ہے مجھ کو ڈر حادے اور پھر نہ بنانا

التجا

یہ تھوڑے سے، دکھ سے بھرے دن ہیں،

سائے کی طرح اڑ جائیں گے

میں تو مزدور ہوں، دیہاڑی کر کے چلا جاؤں گا

مر گیا تو دوبارہ جینے والا نہیں

میرے گناہ ہی دیئے گئے ہیں،

تھیلی کا منہ بند کر دیا گیا ہے

میرا گوشت جو میرے اوپر ہے

دکھی ہے، جان اندر غم کھاتی ہے

ڈراؤنی آوازیں، میرے اندر گونجتی ہیں

آنے والے اندھیرے سے نکلنا محال ہوگا

میری لاغری کے سامنے، میرے خلاف

گواہیاں نہ دو، مجھ پر دانت نہ پیسو

آؤ، میری گردن پکڑو اور شیخ کر

کلڑے کلڑے کر ڈالو،

زخم پر زخم لگا کر خستہ کر ڈالو،

میرا منہ روتے روتے سوچ گیا ہے

میرے پاؤں کے گرد خط کھینچ دو،

ان میں کاٹھ ٹھونک دو،

بس اے زمین، تجھ سے میری التجا ہے

میرے خون کو نہ ڈھانکنا

طلوع

کئی بوڑھوں اور نوجوانوں کی لاشیں

آزا کر دی گئیں ہیں۔

ہر ایک کی کلائی پر جنت دوزخ کا

لیک لگا ہے

کئی روحمیں، آنسوؤں سے نشان زدہ کی گئی ہیں

مردہ دلہنوں کو، وقت سے پہلے،

اطلاع دیدی گئی تھی،

کیکروں کی شاخوں سے کئی لاشیں

الٹی لٹکی ہیں جنہیں،

ابھی حساب کی سولی پر چڑھنا ہے

سامنے والے برگدنے، کئی مردے

اپنے پیٹ میں چھپا لیے ہیں،

گھاس کے تھول پر۔ چوٹیاں

ڈکار کو نکل پڑی ہیں،

ان کی آخری منزل روح کی تلاش ہے،

جنت کی روشنی، نمودار ہونے والی ہے

بہت جلد، اپنے پسندیدہ لوگوں سے

ہم آغوش ہوگی۔

محبذب

میرے سر پر ٹھنڈا پانی ڈال کر، میرا سر جلا دو،
 اس اڑن طشتری کی ہر شے دھتک دو
 میرے بارے میں لوگ، غلط فواہیں پھیلاتے رہے ہیں
 حالانکہ میں حقیر تو ایک لایعنی مشقت میں ڈوبا رہا
 مجھے لگتا تھا ہر شے ایک بھاری پتھر تلے دبی ہے،
 ان حرامیوں کو کیا علم کہ علم فلکیات میں
 کتنی پیش رفت ہو چکی ہے،
 ان فلکیات کا پتھروں سے براہ راست سلسلہ جڑا ہے
 میرے لوگ مجھے انتہائی شامریا پھر ۳۲۳
 قبل مسیح، یونانی تہذیب کا کردار سمجھتے ہیں،
 تفتیشی مجھ سے کائنات کے راز اگلوانے چاہتے ہیں
 خواتین میرے پیچھے بیٹھ کر میرا مذاق اڑاتی ہیں،
 میں نامساعد حالات سے غم حال اور معطل ہوں
 مایوسی اور نامرادی نے مجھے توڑ کر رکھ دیا ہے
 مجھے یہ خوف دامن گیر ہے کہ اگر یہ تشدد جاری رہا تو
 موزمبیق کے مشرقی ساحل کی طرف بڑھتے
 یونانی دیوتا کو اس کا علم ہو جائے گا
 اس سے پہلے میں واسکو ڈے گاما کی نعش کا
 بچا سمجھا تصور، گوگول کی کہانی میں چھپا دینا چاہتا ہوں

چاٹی کی لسی

گدھے، چوتے پہرے کے آغاز کا اعلان کرتے تھے،
 مولوی کے جگانے سے پہلے، مرغ آن دھسکتا تھا،
 لیکن اب مٹی پھروانے، گوبر تھاپنے کو
 کوئی نہیں جاگتا، مرغیاں دیر تک دڑیوں میں رہتی ہیں
 بلٹیاں، گڑ دیاں، چھنے، مکھن کے بیڑے
 سب ساگ کٹی کی طرح، عجائب خانوں میں رکھے ہیں،
 کیکر اور کپاس کی چھڑیاں، چھنے والی لڑکیاں
 اندھیرے منہ جھاڑا پھرنے والے مرد
 سوکھے موگوں کو کھولتے نہیں جاتے
 چار پائیوں کی ادوائسیں، ٹالی پر پڑے جمولے
 مکھن کے بیڑے تھپتھپاتی، چاچیاں
 اچار کے منکوں میں تیل بڑھاتی، مامیاں
 انگوٹھے کے زور پر دودھ کی بارش نیچوڑتی، بھابھیاں
 مشین کے منہ میں ڈانڈے لگاتا، شامو
 ٹوکے پر گرتی، چارے کی چوسنی نکڑیاں
 اناج کی اس اور ملا کی بک بک
 سب معدوم ہے
 آؤ بوہڑ گیت سے چاٹی کی لسی پینے چلیں

جمالیات

بچہ جننے والی کنیرا ہوا جو رو
 اپنے انتخاب میں آزاد نہیں تھی،
 اس کو خرید، بدلایا پھینکا جاسکتا ہے
 محکوم کو تنہا رہنے کی بھی
 آزادی نہیں ہے،
 برتن کوئی شعر نہیں ہوتا جسے
 چھو کر محسوس کیا جاسکے،
 سارے رکھ رکھاؤ کے بعد بھی
 آنچ دھبی رہتی ہے جسے
 منظر کشی کے کمال سے، وصف میں
 لایا جاتا ہے،
 بدنی حوالے، رشتوں کی زنجیر میں،
 ہلکے پن کا شکار رہتے ہیں،
 جمالیات کا تعلق کنیرا جو رو سے نہیں

چرودہ

دو بیروں کے نیچے آرام کرتے سادھو
دو چکیوں کے پاٹ میں پھنسے ہیں،
سنیاس یوگ اور کرم یوگ دونوں
ایک دوسرے کے مخالف ہیں،
پھر بھی دونوں یوگوں سے

سوکھش ملتی ہے

آنکھیں تو کھلتی اور بند ہوتی رہتی ہیں،
جسم سو جائے تو بھی جاگتا رہتا ہے
سورج کو اندھیرا دہائیں پاتا،
دن، رات، صبح، شام،

وقت کا دائرہ گزرتا رہتا ہے،

شہر میں بکھری بھیر میں، سنیاس یوگ
یا پھر کرم یوگ

جس کا دل چاہے تھوک دے

دروازے پر برائے نام کا پردہ

پہٹا ہوا، ٹاٹ کا، زندگی کی برہنگی کو

چھپانے میں قلعی ناکام

انتظار

تین طرف کچی پکی اینٹوں کی
دیواریں بنا کر،

بغیر چھت کا کمرہ بنا دیا گیا ہے
یہاں مرادیں مانگنے والے

پکی پکائی دیکھیں لے کر آتے ہیں
تمکین چاولوں کی دیکوں نے

بھک منکوں اور نشیوں کا

ٹھنڈ لگا دیا ہے

برابر میں چھرتلے لگے

لال تریوڑ کھانے کی حسرت،

بچوں پر آسان نہیں،

دیو ہیکل آدمی، اللہ کی گائے ہے

مار کھا کر بھی، اس کی آنکھوں میں

معصومیت بھری رہتی ہے

میں اس کے مرنے کا،

انتظار کر رہا ہوں،

مسما ر لوگ

ننگ دھڑنگ نیچے، ہاتھوں میں
ٹین کنسٹرکٹرز، گلیوں میں پھرتے ہیں،
جب سے کونجوں نے، ڈاروں میں
اڑائیں بھرنا، چھوڑ دیا ہے،
لوگ اندر سے مسما ہو گئے ہیں
دیوار کے سہارے کھڑی،
بے رنگ و بوسی زندگی
ان سے باہر گری پڑی ہے
سرطان لہو، لوگوں میں،
چڑیوں کی پریشانی ہے
ان کی آنکھوں کے استعاروں میں
میری آوارگی، رقص کرتی پھرتی ہے
کچھڑ میں لتھڑی ردحوں کے خواب
گارے میں اوندھے پڑے ہیں
دریاؤں کا، سمندر سے قاصلہ
ان کی آنکھوں میں ٹھہر گیا ہے۔

زیارت

خاموشی نے میرا قد گھٹا دیا ہے،
میں بے معنی اور چھوٹا ہو گیا ہوں،
اس کے سبے تاثر چہرے پر
ایک تلخ سی طعنے بھلی ہے،
وہ کہتی ہے، تم مرے نہیں ہو،
پاگل ہو گئے ہو،
سارا زور پاگل پر ہے،
وہ وحشیانہ حد تک مغلوب ہے
بہتر ہے میں لڑنے کے لیے
وزیرستان چلا جاتا جہاں سے
میرے مرنے کی خبر آتی،
زیارت بنانے کے لیے مرنا تو پڑتا ہے
شدید صدمے کا عالم ہے،
ایسی مہج جہنم ہے جس کا آغاز
دس بجے کے بعد ہوتا ہے،

محبذوب

میرے سر پر ٹھنڈا پانی ڈال کر، میرا سر جلادو،
 اس اڑن طشتری کی ہر شے دھنک دو
 میرے بارے میں لوگ، غلط اقوال ہیں پھیلاتے رہے ہیں
 حالانکہ میں حقیر تو ایک لایعنی مشقت میں ڈوبا رہا
 مجھے لگتا تھا ہر شے ایک بھاری پتھر تلے دبی ہے،
 ان حراسیوں کو کیا علم کہ علم فلکیات میں
 کتنی پیش رفت ہو چکی ہے،
 ان فلکیات کا پتھروں سے براہ راست سلسلہ جڑا ہے
 میرے لوگ مجھے انتہائی شاطریا پھر ۳۲۳
 قبل مسیح، یونانی تہذیب کا کردار سمجھتے ہیں،
 تفتیش مجھ سے کائنات کے راز اگلوانے چاہتے ہیں
 خواتین میرے پیچھے بیٹھ کر میرا مذاق اڑاتی ہیں،
 میں نامساعد حالات سے غم حال اور مضطرب ہوں
 مایوسی اور نامرادی نے مجھے توڑ کر رکھ دیا ہے
 مجھے یہ خوف دامن گیر ہے کہ اگر یہ تشدد جاری رہا تو
 موزمبیق کے مشرقی ساحل کی طرف بڑھتے
 یونانی دیوتا کو اس کا علم ہو جائے گا
 اس سے پہلے میں واسکو ڈے گاما کی نقش کا
 بچا کھپا تصور، گول کی کہانی میں چھپا دینا چاہتا ہوں

نوری جام تماچی کا مقبرہ

ایک دائرے میں دو قبریں ہیں یہاں
ہوا کے ساتھ خوشبو

کو بکھر پھرتی ہے

جھیل سے ہمکلامی کا دائرہ

رتکین مسافت میں پھیل گیا ہے

انسان کی فضیلت

دیرانوں کے سرے ہاں مچھ پھرتی ہے

زمیں کی آنکھ میں حیرانیاں سسک رہی ہیں

دھواں دار بستیوں میں

سرخ، کالے، نیلے عدد پھیلے ہیں

درختوں کی شاخوں پر،

ہندسوں کا قبضہ ہے

جذبات کے دریچوں پر تالے پڑے ہیں

مقرض رو میں

موسموں کی تمازت جھیلیتی ہیں

جسموں کی اڑانیں

اڈالوں سے لکھنی پڑیں گی

یہ نوری جام تماچی کا مقبرہ ہے

مسئلہ فیما غورث

ہم آپس میں باتیں کر سکتے ہیں

ایکلی میرا ایک پیغام لے کر

ڈنگ کو پہنچانے لگی تھی کہ راستے میں

اس کی موت ہو گئی

مگر اس نے اپنا سفر جاری رکھا

مجھے علم تھا کہ اس کی موت ہونے والی ہے

لیکن اس کا اظہار سائنسدانوں پر بھاری پڑتا

وہ بیک وقت کئی اشیاء کا

جسمی ادراک حاصل کر لیتی تھی

اس کے اندر کی روح، ایک مستقل

غیر مادی جو ہر تھا،

میں نے یہ بات ایکلی کے ورود سے پہلے

اپنے قدیم مرشد سے سیکھی تھی جو

عارفی مت کا پیرو کار تھا،

جب انسان میں، خدا کا وجود، طول کر چکا

تو اس کے عقیدے کو آسودہ رکھنا ضروری ہے

کون اکساتا ہے

یہ جو بلب تم نے میرے سر پر
جلارکھا ہے، کتاب اٹھا رکھا ہے
میں اس تارچے سے تمہیں
خدا کی راز بتانے والا نہیں
تم میری کھال بھی ادھیڑ دے گے تو
میری زبان نہ کھلوا پاؤ گے
چور تو میں جب ہوتا، اگر میں
اس کا بالک نہ ہوتا

اس نے تو ساری کائنات
میرے لیے تخلیق کی،
مجھ میں اپنی روح پھونکی
مجھے اپنا نائب بنا کر،
دنیا کی سلطنت بخشی
اس پر میرا تسلط قائم کر دیا،
اب ہر شے، جو اس نے پیدا کی،
میری ہے
تم پوچھتے ہو، مجھے کس نے اکسایا،
تم کیسے جان سکتے ہو کہ بڑا مالک ہی
اکساتا ہے۔

چور رانیاں

دودھ کی طرح سفید گھوڑوں پر بیٹھی رانیاں،
شہر کے چوکوں سے لڑکے اٹھالے جاتی ہیں
بڑے پیٹ والے اور بہادرانہ کام کرنے والے
اب تاریخ کا حصہ ہیں،
گھروں کے اندر بھی خانہ جنگی جاری ہے
پنچلے روگ اب من کو پریشان نہیں کرتے
قریبی رشتوں سے آتما نزل رہتی ہے
ایک دوسرے کو خوش کرنے سے،
پریم اور اتفاق پیدا ہوتا ہے،
دوسروں کو کھلائے بغیر کھانے والیاں
سب چور ہیں، تو بھی
براہم سے کل اور شری میں سما جا

شناخت

تمہاری نظمیں، خیالات کا انتشار ہیں
 تمہاری قابلیت، ہڈیاں کا شاخسانہ ہے
 تم چھوٹی چھوٹی چیزوں کو، کتابوں سے جمع کر کے
 ایک بڑی صحیح بنا دیتے ہو اور کہتے ہو
 نثری نظم میں تمہاری ایک شناخت ہے
 تم لڑکیوں کے بوسوں میں،
 روحوں قبرستانوں کا ادغام کرتے ہو
 تمہیں زندگی سے بد فعلی کا شوق ہے
 تمہارے جسم میں، ہر وقت حیوٹیاں
 کلبلائی ہیں کہ ہماری نظروں میں تم
 بے وزن نہیں ہو

سراب

کارنگروں نے طلسماتی نگارے قائم کئے ہیں
 دروازوں میں دیوار کا دھوکا ہوتا ہے
 خشک زمین، پانی سے لبریز نظر آتی ہے
 ریت کی گھڑیوں والے شہر، دکتے ہیں
 اب ہمیں، ہتھیار سے کٹنے اور آگ میں
 جلتے کا خوف نہیں رہا۔
 سب اپنے دکھوں کو سکھانے لگے ہیں
 ہمارے سروں سے بادلوں کو جھکڑ چلا کر
 منتشر کر دیا گیا ہے، مگر
 مجھ اب بھی لوگوں پر مٹی پڑے دیکھ کر
 بہت رنج ہوتا ہے
 اب میں ہیرا چاٹ کر اپنی جان دیتا ہوں

تم ہماری جماعت کی پچھلی صف میں کھڑے ہو کر
 ہم سے مختلف کیسے ہو گئے
 تم، جولاہے کی طرح، اپنی نظم بنتے ہو
 عبارتوں میں قالین بافی کرتے ہو
 چاک پر بڑی کتاب بنانے کے خواہش مند ہو،
 ایسا ہوا ہے کبھی۔

خوشیاں

بڑھیا دھیرے دھیرے
ست پڑتی جا رہی ہے
گھٹنوں کے درونے اسے
بستر سے لگا دیا،

موسیٰ نے اس کی آنکھیں چھین لیں
رعشہ اسے کوئی چیز پکڑنے نہیں دیتا
اب تو میری آواز بھی،
اس پر گم ہو گئی ہے،
پل چلاؤ کا دور ہے،
خوشیاں لوٹنے ہی والی ہیں

وراشت

وہ دن میں میں بار
ماچس کی تیلی جلا کر
اپنے ارد گرد اک نئی دنیا
آباد کرتا ہے
ظموں سے چمکارا پاتا ہے
انہیں جھیل جاتا ہے
ہر کش اس پر تخلیق کے نئے دروازے
کھول دیتا ہے
مگر وہ انہیں درج کرنے کی صلاحیت
کھو چکا ہے

بھکاری

خارش زدہ بھکاری، زائرین کو
اپنی بلند آواز کو کر سے متاثر کرتا ہے
وہ کبھی کسی مسجد کے اندر نہیں گیا
مسجدیں اسے بہت اچھی لگتی ہیں
مگر ابھی وہ قطار نہیں بنی، جس میں
اسے کھڑا ہونے کی اجازت ملے گی
اسے ادھورا پن محسوس ہوتا ہے،
کون ہے جو اسے وضو سکھائے
اندھی بھوک اور ننگے بدن والوں کو
ایسی باتیں کبھی نہیں سکھائیں گئیں
خدا نے اسے ناپسندیدہ شخصیت
قرار دے کر، ہا ہر بٹھا دیا ہے
یہ امام پتہ نہیں زور زور سے
کیا پڑھتا ہے،
کسی کی، سمجھ میں کچھ نہیں آتا

رات تماشا

اے رات، میرے مہاتما کا
شانہ شل ہو گیا ہے
گلے کی رکیں، تن گئی ہیں (قصہ ختم ہوا)
رات کی سردی — تیرے
کاغذوں پر کچھ، عبارتیں ملی ہیں
جن کا کوئی مفہوم نہیں۔

وہ کہاں ہے، جس کے پاس
ہینگ بھی ہو، پھٹکدوی بھی
موت سے آدمی مرنا نہیں (فائدہ)
تیری زندگی کے پھنے پھوٹوں پر
جو کچھ لکھا ہے، پڑھا نہیں جاتا
میری زندگی کو لکھنے کی بجائے
کشتی میں رکھ کر بہا دے، اس پار
کوئی تو ملے گا، جو مجھے اٹھا کر
تے سرے سے میرا تصور لکھے

اے رات

مجھے زندہ کر دے،

تلاش

روحی ایک بے قرار دے، زمین روح ہے
اسے ہم جوئی اور اسرار جاننے کا شوق ہے
ہم دونوں کی سوچیں الگ الگ ہیں،
وہ گونم ہے، مفکر ہے، فلسفی ہے،
میں خوف ہوں، تنہائی ہوں، رنج ہوں
تقدیر کی بالادستی پر، اسے نروان مل چکا ہے
میں نے، درندے کا روپ دھارن کر کے،
انسانیت کی جاگتی آنکھوں کو بولہاں کر دیا ہے
ہمارے تعصبات کے آگے پل کون ہاں دے گا
وہ بشارت کی بنیاد پر آسودگی کی تبلیغ کرتی ہے
اپنے پیچھے چھوڑے ہوئے شہر کو

محبت پر تعمیر کرتی ہے

میرے لوگوں پر ابھی استحصالی قوتیں،
حملہ آور رہتی ہیں، مجھے ان کے لئے
سنے آدرش کی تلاش میں، برگد تلاش کرنا ہے

کل الصبح

کل الصبح، میری قبر پر آ جانا

تم میرے سب سے اچھے دوست ہو

میں نے اپنی کچھ چیزیں نکال کر

باہر رکھ دی ہیں،

جن کے ساتھ ہدایات درج ہیں،

تمہیں خوابوں کی ایک گھڑی ملے گی

یہ ساری ناکام و نامراد آرزوئیں ہیں

ایسے خواب اس زمانے میں

کوئی جاہل ہی دیکھ سکتا تھا

انہیں میرے ساتھ والی قبر میں

دفن دینا،

مردہ چیزوں کو جسموں سے الگ

دفن کرنا چاہیے

ایک کاپی میں تمہیں میرے ترانے ملیں گے

ان پر تمہیں ہنسی بھی آئے گی

وہ ایک ایسے وطن کے لیے گائے گئے

جس کا میں کبھی شہری نہیں تھا

ایک پوٹلی جس میں میری کچھ دوستوں کے

خطوط ہیں، انہیں واپس کر دینا، ورنہ

وہ جیتے جی، افشائے راز سے قرار رہیں گی

اس میں تمہیں میری چوریوں کی فہرست بھی ملے

گی

انکم ٹیکس، ویلچہ ٹیکس، پراپرٹی ٹیکس

اور وہ سارے ٹیکس جو میں نے چوری کئے

انہیں جلا کر راکھ کر دینا، میرے وارث

پریشان ہوں گے

ان اسپیکٹروں کی نوکریاں بھی جاتی رہیں گی

جنہوں نے ہیرا پھیری میں میرا ساتھ دیا،

یہاں تمہیں کچھ خالی بوتلیں اور خالی ڈبے بھی

ملیں گے، انہیں اپنے ڈرائنگ روم کی

زیونت بنالینا

میری بیوی کے بارے میں زیادہ بچا نہیں کرنا

وہ میری زندگی ہی میں مجھے چھوڑ کر بھاگ گئی تھی

اپنی مدد آپ

مجھے خدا کا پیغام آیا ہے،

جس طرح پیغمبر آئے بند ہو گئے ہیں،

ایسے ہی مجھ پر اور من و سلوی،

تاریخ میں دفن کر دیئے گئے ہیں،

وعمائیں اب، گاڑیوں کے نیچے آن کر

مر جاتی ہیں،

اب رہتی دنیا کو رہتے دم تک

اپنی مدد آپ کے تحت

زندگی گزارتی ہے

اگر تمہیں اعتبار نہیں آتا تو وہ سامنے

میز پر، ہماری گفت و شنید پڑی ہے،

اسے اٹھا کر ذرا کانس پر رکھ دو،

اپنے کفن کے لیے بھی، تمہیں

ایدمی کو فون کرنا پڑے گا۔

اچھا لگا

ساری زندگی کی اذیت کے بعد

تمہارا آنکھیں کھول کر سونا

اچھا لگا،

فیصلوں کو قید نہیں رکھا جاسکتا

شرافت، گیدڑوں کی خوراک ہے

گھوڑے پر سوار شکاری

مردار شے نہیں کھاتے

انہیں فیصلہ کرنا ہے، کس کا انتخاب کریں،

جس پر نہاتی لڑکی کا یا پھر

سفید پانی میں تیرتی مچھلیوں کا

فیصلوں کو قید نہیں رکھا جاسکتا

بھوک پیاس، شکار پر اکساتی ہے

دوستو

انسان کو جہاں ہے جیسے ہے کی

بنیاد پر دوبارہ اٹھایا جائے گا

ہمارے درمیان جو فاصلے ہیں،

ہمیں اسی زندگی میں مٹانے ہیں

پھر شاید یہ ممکن نہ رہے

وہاں چلنے پھرنے پر پابندی ہوگی

آؤ ان دوریوں کو ہمیں ختم کر لیں۔

دارنگی

شراب اور راگ کا دیوتا
روح کی بقا اور آسودگی کا ذریعہ ہے
آؤ، شراب پی کر بیماریوں کے ساتھ
جلوس نکالتے ہیں،
جب یہ خیال، ہم میں راسخ ہو جائے گا کہ
برہم کا وجود، ہم میں، حلول کر گیا ہے تو
اس دارنگی کے عالم میں،
جو چیز ہمارے ہاتھ لگے گی،
اس کی نکال بوتلی کر دیں گے
پنڈت، پروہت، جوتشی
سب جانتے ہیں کہ دارنگی کے عالم میں
ایک فلتی ہم میں حلول کر جاتی ہے
پھر ہم اسے بکٹی دے کر یا پھر
اپنے جنسی عمل سے اسے خوش کریں گے

بدچلن

گدھ نے، زہر دینے والی طوطی کو
پہچان لیا،
وہ اس کے پیچھے ہولیا،
طوطی اڑتے اڑتے تھک گئی
لاچار ہو کر پانی سے بھری کھوپڑی پر اتر گئی
،
کھوپڑی کا پانی، اچھل کر دونوں کے
پروں پر گر گیا،
پروں کے بھیسکتے ہی،
وہ دونوں پھر مر گئے
بدچلن عورت مر کر، طوطی ہوئی تھی۔



اظہاری اسلوب میں حوصلہ مند ہونے کے باوجود شاعر کے درون میں روح کے آشوب نے عجب ہنگام برپا کر رکھا ہے۔ گھٹن زدہ کم و کیف موسم نے جس کی حدت اتنی بڑھادی ہے کہ ذرا سی بادِ صبا کی خواہش میں جسم و جان کی دیواریں چٹخنی جا رہی ہیں اور برہنہ ہوتی روح، تا مہربان آسمان سے برستی دھوپ کی تمازت سے پیاسی ہو کر گر لارہی ہے۔ روح و بدن و جسم کی پیوستگی وہم و غمگی بھی ان کے ہاں ایک اہم موضوع بن کر سوالیہ ہو رہی ہے۔ وہ خود کلامی کرتے ہوئے خدا سے مکالمہ کر بیٹھتے ہیں۔ لا پردائی سے ہنسی اچھال کر بے تکلف دوستوں کی طرح حال چال پوچھتے، چھیڑ چھاڑ کر لیتے ہیں، پر اس ہنسی کے پس منظر میں درد کی لہریں وجود سے ٹکرا کر چھٹک رہی ہیں۔ اور سوال بن کر الجھ رہی ہیں۔

یہ چھیڑ چھاڑ، اس خواہشمندی سے جڑی نظر آتی ہے کہ انسان کی تخلیقی سرشت بے باک ہے۔ ساختہ حد بندیوں نے محبوس فضا بنا رکھی ہے اور نادیدہ پہرا بٹھا رکھا ہے۔ بعض اوقات وہ حقیقی تخلیق کار (خدا) کے مقابل کھڑے ہونے کی خواہش جرات کے ساتھ کر بیٹھتا ہے۔ یقیناً اس کی اس طفلانہ خواہش پر وہ مسکرا دیتا ہوگا۔ مگر خواہش تو خواہش ہے وہ بھی اسی کے خلق کردہ انسان کی، مگر یہ بھی ہے کہ جس کی بے باکی کے صلے میں اسے تخلیقی ہنر عطا کیا گیا۔ شاہد زبیر اس کا ادارک رکھتے ہیں اور خواہش مند ہوتے ہیں۔

سائرہ غلام نبی



DASTAK PUBLICATIONS
Gulzar Colony, Gopal Bagh, Malviya
Cell: 0302 7766622
Email: dastakpublication@yahoo.com

Rs. 300/-